

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного  
возраста в условиях художественно-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Плетнева Алена Алексеевна,  
обучающийся ДОШ-1501 группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ...	8
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей.....	8
1.2. Особенности развития творческих способностей у старших дошкольников .....	15
1.3. Художественно-игровая деятельность как средство развития творческих способностей у старших дошкольников .....	22
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	39
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	39
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей старших дошкольников в условиях художественно-игровой деятельности .....	49
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	90

## ВВЕДЕНИЕ

Во все времена высокоразвитое, творческое мышление человека рассматривается как высшая ценность в любой национально-культурной традиции. Особое внимание уделяется его специальному развитию в системах образования современной России. В современном мире ясно осознано, что будущее страны, как ближайшее, так и отдаленное, зависит от уровня развития интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка.

Актуальность развития творческих способностей человека сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [47]. В целевых ориентирах процесса образования говорится наряду с интеллектуальным, духовно-нравственным и о творческом развитии личности. Одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) является реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [46].

Подготовка творчески мыслящих людей должна начинаться уже в период дошкольного развития ребенка для того, чтобы как можно раньше выявить склонности и способности детей к какой-либо деятельности и направить их в нужное русло. Кроме того, дошкольный возраст с характерными для него особенностями в психической сфере выступает как сензитивный период в развитии творчества.

Развитие личности, ее достижения в жизни теснейшим образом связаны с такими индивидуально-психологическими особенностями человека, как способности, талант, одаренность. Проблемой развития способностей, в том числе детей дошкольного возраста, занимались Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддъяков, Э.П. Торренс, А.И. Савенков, Д.Б. Богоявленская.

Важная роль в процессе реализации самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста принадлежит художественно-игровой деятельности ребенка. В дошкольном возрасте художественная деятельность является устойчивым увлечением всех детей. Занимаясь художественной деятельностью, они имеют возможность выражать свое эмоциональное отношение к окружающей их жизни во всех видах художественной деятельности: изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, игровой и других. Художественная деятельность является одним из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности. В то же время – это среда для развития творческого потенциала ребенка, помогающая его самореализации. Однако, анализ литературы по проблеме развития творческих способностей старших дошкольников показал недостаточность разработанности содержания педагогической работы на основе организации художественно-игровой деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, возникает **противоречие** между возможностью развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-игровой деятельности и недостаточной разработанностью методического материала по развитию творческих способностей у детей в условиях художественно-игровой деятельности.

На основе выделенного противоречия возникает **проблема исследования**: как организовать процесс по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор темы выпускной квалификационной работы: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности».

**Объектом исследования** является процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Предметом исследования** является комплекс занятий по художественно-игровой деятельности, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать комплекс занятий на основе художественно-игровой деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «развитие творческих способностей» применительно к детям старшего дошкольного возраста;
2. Проанализировать особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
3. Рассмотреть возможности художественно-игровой деятельности в процессе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
4. Подобрать диагностические методики и провести диагностику по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе практического исследования;
5. В ходе проектировочной работы разработать комплекс занятий по художественно-игровой деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили работы авторов, изучающих творческие способности (С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, Н.Н. Поддьяков, А.Н. Леонтьев, Л.Г. Карпова, А.И.

Савенков, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, В.А. Сластёнин и др.), работы исследователей, раскрывающие особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.), художественно-игровая деятельность как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста представлена в работах следующих авторов: Э.П. Торренс, В.А. Синельников, В.Т. Кудрявцев, О.М. Дьяченко, А.И. Савенков.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

**Теоретические методы исследования:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

**Эмпирические методы исследования:** наблюдение, беседа, анализ продуктов художественно-изобразительной деятельности детей, анализ и обработка результатов проектировочной работы.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе проектировочной работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного образования по развитию творческих способностей у старших дошкольников. Также следует отметить практическую значимость комплекса занятий по художественно-игровой деятельности, который также может использоваться педагогами дополнительного образования в данном направлении.

**База проектировочной работы:** Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад №587. В проектировочной работе приняло участие 20 детей старшей группы «Теремок».

Проектировочная работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в два этапа:

**На первом этапе** был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; определялись особенности старших дошкольников, выявлялся потенциал художественно-игровой деятельности в развитии творческих способностей, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня развитости творческих способностей у старших дошкольников.

**На втором этапе** проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у старших дошкольников, разрабатывалось содержание комплекса занятий по художественно-игровой деятельности, определялись методы и приемы организации художественно-игровой деятельности, направленные на развитие выделенных нами критериев развитости творческих способностей у старших дошкольников.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей**

Проблема развития способностей по теоретической и практической значимости остается одной из ключевых в психологии. Данная проблема развития способностей широко представлена в трудах следующих отечественных психологов: С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Л.С. Выготского, Н.Н. Поддьякова, А.Н. Леонтьева, Л.Г. Карповой, А.И. Савенкова, Т.С. Комаровой, Н.А. Ветлугиной, В.А. Сластёнина. При этом большую актуальность приобретают исследования по изучению природы творчества (А.М. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев), разработка принципов и способов, которые помогут создать диагностические методики, целью которых станет раннее выявление и развитие творческих способностей у детей (Э.П. Торренс, А.И. Савенков, В.А. Синельников, В.Т. Кудрявцев, О.М. Дьяченко).

К проблеме развития способностей можно выделить два подхода. Первый подход основывается на теории развития способностей советского психолога Б.М. Теплова, определяющий «способности как индивидуальные особенности. Они не сводятся к наличным навыкам, знаниям и умениям, но объясняют быстроту и легкость их приобретения» [43, с.129]. Б.М. Теплов выделяет три основных признака понятия «способность»:

1. способности— индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого;
2. способностями являются только те, что относятся к успешному выполнению определенной деятельности;



3. понятие способность не ограничивается знаниями, умениями и навыками, выработанными данным человеком.

Эти примеры показывают, что в жизни под способностями обычно имеют в виду такие индивидуальные особенности, которые не сводятся к наличным навыкам, умениям или знаниям, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков.

В основе второго подхода лежит рассмотрение способностей как врожденных качеств человека и основывается на теории Л.С. Выготского, который выделяет следующие характеристики способностей:

1. способности понимаются как существующие в культуре способы взаимодействия с действительностью;

2. развитие способностей предполагает подчинение закономерностям целостного развития сознания и рассматривается в контексте этого целого;

3. одной из характеристик развития способностей является освоение ребенком определенных достижений культуры.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что способность по Л.С. Выготскому развивается, основываясь на различные психофизические функции и психические процессы. «Способность – сложное синтетическое образование, которое включает совокупность качеств, способствующих выполнению той или иной деятельности человека, и свойств, вырабатывающихся в ходе определенно организованной деятельности» [6, с.164].

Важную роль в развитии способностей в ходе деятельности играет своеобразная диалектика способностей и умений. Данные понятия не идентичны, очень тесно взаимосвязаны.

Во-первых, освоение знаний, умений подразумевает присутствие известных способностей, во-вторых – для формирования способности к конкретной деятельности необходимо освоение необходимых знаний и

умений. Эти умения, знания остаются чем-то совершенно внешним для способности человека до момента их освоения. По мере овладения, то есть превращения в личное достояние, они направляют к развитию способностей. Закрепление способности личности происходит как более или менее прочное достояние, но она происходит из требований деятельности. Будучи способностью, она формируется в деятельности.

С.Л. Рубинштейн отмечал, что любая способность есть способность к чему-либо, к определенной деятельности. Он отмечает, что «если у человека есть определенная способность, то это означает, что он пригоден для конкретной деятельности. Способность включает в себя разные психические свойства и качества, которые необходимы в рамках характера данной деятельности и требований, ею предъявляемые» [34, с.99].

Сопоставляя позиции авторов С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, мы отмечаем, что авторы подчеркивают значимость наследственных предпосылок для их развития в виде задатков, то есть генетически закрепленные анатомо-физиологические особенности организма. Любая способность развивается с помощью спирали: реализация возможностей, представляющая способность данного уровня, раскрывает новые возможности, чтобы развивать способности более высокого уровня.

Ребенок, по выражению Л.С. Рубинштейна, «существо с человеческим мозгом, которое готово к освоению опыта предыдущих поколений, к образованию «функциональных органов», с самого рождения сталкивается с «очеловеченной природой», с духовными и материальными продуктами человеческого труда. Взрослый учит ребенка использовать достижения человечества и в то же время вызывает способности, закрепленные в таких достижениях. Научиться пользоваться всем этим богатством – значит овладеть разными видами деятельности» [34, с. 131].

Согласно общему закону образования способностей, формирование их происходит в ходе овладения и выполнения необходимых им видов

деятельности. Существует убеждение, что способности ребенка берутся «ниоткуда», т.е. проявляются сразу, как только он начинает обучаться новой для него деятельности. Такая иллюзия возникает потому, что похожие способности часто необходимы для разных видов деятельности. Складываясь в одной из них, возможно проявление ее в иной.

Усвоение знаний и умение выступает прямым результатом обучения, а развитие способностей его косвенным результатом. Косвенный обозначает недостаточно управляемый, который зависит от того, что сможет «найти» сам ребенок.

Естественным является то, что один «находит» больше другого. Многие психологи считают, что обучение можно изменить так, чтобы обратить развитие способностей из косвенного результата обучения в прямой результат. Если способности не врожденные, а складываются в деятельности, если они являются одними из результатов обучения, можно рассчитать и установить то содержание и те методы обучения, которая позволяла бы той или иной способности складываться на высоком уровне у всех без исключения детей. Для этого нужно лишь знать суть каждой способности.

И задача педагога: не только и не столько в том, чтобы излагать и объяснять, сколько организовать деятельность детей, руководить ею. Развитие способностей ребенка происходит в процессе воспитания и обучения. Способности детей формируются путем овладения в процессе обучения содержанием науки, материальной и духовной культуры, искусства. Основанием для этого развития способностей являются врожденные задатки. С самых первых проявлений они преобразуются в элементарные способности. «Каждая способность проявляется и одновременно развивается, переходит на более высокую ступень, а такой переход дает возможность для нового, более высокого ее проявления. Индивидуальный жизненный путь человека является результатом того, что

на основе его задатков происходит формирование индивидуально своеобразного склада способностей» [34, с. 118].

Существует довольно много классификаций способностей. Первоочередно необходимо отличать общие и специальные человеческие способности. Общие способности представляют собой успехи человека в разнообразных видах деятельности (тонкость и точность движений, развитая память, совершенная речь). Специальные способности заключаются в необходимости успешного выполнения какой-либо конкретной деятельности, например, музыкальная, художественно-изобразительная, математическая, литературная, конструктивно-техническая и т.д.

Существует также другая классификация. В соответствии с ней, способности можно разделить на учебные и творческие. Учебные способности заключаются в определении успешности обучения и воспитания, усвоения человеком знаний, умений и навыков, формирования качеств личности. Суть творческих способностей состоит в создании предметов материальной и духовной культуры, производстве новых идей, открытий и изобретений и т. д.

В учебнике «Педагогика» В.А. Сластёнина дано следующее определение понятия «творческая способность»: «Творческая способность – это способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения» [42, с. 304]. Рассматриваемое понятие «творческая способность» тесно связано с понятиями «творчество» и «творческая деятельность». Творчество является деятельностью, результат которой новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности. Творческая деятельность является результатом формирования и развития творческих способностей.

По мнению психологов и педагогов, творческая деятельность детей старшего дошкольного возраста имеет специфичность. Большинство

компонентов творчества в таком возрасте только начинают свое развитие, несмотря на то что ребенок постоянно открывает новые знания.

Н.Н. Поддьяков отмечал, что в детском возрасте «творчество следует понимать в качестве механизма развития разного рода деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста» [30, с. 51].

По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества состоит в следующем: «ценность его необходимо видеть непосредственно в процессе такой деятельности, а не в ее результате» [7, с. 98].

Проблемам развития детского творчества посвящено много исследований. В них отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, которые характеризуют его как творца: проявляется активность и инициатива в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, он находит оригинальные способы решения поставленных задач, использует разные виды преобразований и т.п. В таких видах деятельности, как пение, рисование, игры-драматизации, танцы, способность к творчеству развивается сначала подражанием взрослому, затем к самостоятельному переносу приобретенного опыта в повседневную жизнь, и далее ведет к творческой инициативе.

Для развития и формирования творческих способностей детей, подчеркивает Т.С. Комарова, «необходимо развитие таких психических процессов, как восприятие, представление, воображение, мышление, внимание и память, являющихся общими для разных видов художественно-эстетической деятельности» [17, с. 25].

По исследованиям Н.А. Ветлугиной, «творческая деятельность детей основывается на тех знаниях и умениях, которые приобретаются в повседневной жизни в процессе воспитания и обучения, которое осуществляется в детском саду под контролем педагога» [5, с. 67]. Отмечается, что исполнительской деятельности детей требуется творческая интерпретация, проявление творческой активности. Творческая

интерпретация находится в зависимости от степени владения практическими умениями и навыками. По её мнению, практические навыки входят в структуру творческих способностей. И без которых невозможна работа по развитию творческих способностей.

Исследователь творческой одаренности детей А.А. Мелик-Пашаев [27] в своих работах также выделяет компонент «практические умения» в структуре творческих способностей. Данный компонент имеет следующие показатели: чувствительность к выразительному языку различных видов искусств: в речи – восприятие и использование выразительно-смысловых оттенков словесного языка, богатый словарный запас и его частое пользование; в музыке – восприятие выразительных средств музыки (лад, интонация, ритм и др.); в живописи – восприятие цвета, композиции, формы и др.; другой показатель таковых способностей – использование полученных умений, знаний, навыков для того, чтобы создавать художественные образы в рамках материала и языка различных видов искусства. Восприятие всех видов искусства и воспроизведение отдельных их явлений требует способности их эстетического восприятия и оценки.

А.И. Савенков [37], изучая развитие творческих способностей детей, рассматривал их как один из факторов детской одаренности. Любознательность, работоспособность, пытливость, разнообразие познавательных интересов, погружение в познание являются яркими приметами одаренного ребёнка. Такие дети проявляют высокую продуктивность и многосторонний интерес к большому количеству предметов, явлений, событий. В поведении и деятельности отмечаются, независимость, изобретательность, гибкость в решении проблемных задач, высказывание различных соображений в определении ситуации, способность продуцировать оригинальные умозаключения; склонность к четкости и завершении действий в художественных, развивающих и игровых занятиях.

На основании изученной литературы таких авторов, как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, Н.Н. Поддьяков, В.А. Сластёнин, Т.С. Комарова, Л.Г. Карпова, А.А. Мелик-Пашаев, А.И. Савенков и др., сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на следующем определении творческой способности – способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения (В.А. Сластёнин) [42, с. 304].

Развитие творческих способностей – это динамический процесс преобразования творческих способностей, при котором происходит закономерное и качественное изменение структурных компонентов изучаемого феномена в процессе специально организованной деятельности (Л.Г. Карпова).

2. Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по А.И. Савенкову[38]:

- продуктивность мышления – способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию;
- оригинальность мышления – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных;
- гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи.

## **1.2. Особенности развития творческих способностей у старших дошкольников**

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творчества. Во многих сферах происходят большие изменения, идет

совершенствование психических процессов, происходит активное развитие личностных качеств, на основе них – способности и склонности.

Дошкольный возраст становится переходным моментом в развитии внимания: дети впервые сознательно управляют им, направляют и удерживают на определенных предметах. Для этого старший дошкольник пользуется определенными способами, перенимаемыми у взрослых. Следовательно, возможности произвольного внимания к 6-7 годам становятся достаточно высокими. В большой степени этому способствует совершенствование планирующей функции речи. Речь дает возможность заранее словесно выделить значимые для определенной задачи явления и предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности. Несмотря на то, что у ребенка происходят существенные сдвиги в развитии внимания, ключевым в течение всего дошкольного детства является непроизвольное внимание. При этом, детям пока сложно сосредоточиться на чем-то однообразном. При достаточно интересной для них деятельности внимание детей становится достаточно устойчивым.

Именно такими возрастными закономерностями отмечается процесс развития памяти. В старшем дошкольном возрасте память носит непроизвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что кажется для него наиболее интересным, дает наилучшее впечатление. Следовательно, эмоциональное отношение к предмету или явлению определяет объем фиксируемого материала. Одним из основных достижений старшего дошкольника является развитие произвольного запоминания. В большей степени этому способствует игровая деятельность, в которой умение запоминать и своевременно воспроизводить необходимую информацию приводит к достижению успеха.

Становление мышления в таком возрасте во многом связано с возможностью оперировать представлениями на произвольном уровне, значительно повышающаяся к 6 годам, когда ребенок усваивает новые



способы и методы умственной деятельности. Формирование данных способов в определенной степени ссылается на освоение конкретных действий с внешними предметами, овладеваемыми ребенком в процессе развития и обучения. В дошкольном возрасте предоставляются наиболее благоприятные возможности развивать различные формы образного мышления.

По мнению Н.Н. Поддьякова [31], в возрасте 5-6 лет происходит активное формирование и развитие навыков и умений, которые способствуют изучению дошкольниками внешней среды, анализу свойств предметов и явлений и воздействию на них для изменения. Данный уровень умственного развития, который соответствует наглядно-действенной форме мышления, становится подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, определяющие уровень творческих способностей. Накопленные факты и сведения об окружающем мире служат основой для формирования представлений и понятий. К окончанию дошкольного периода начинает преобладать наглядно-схематическая форма мышления как наивысший этап в развитии наглядно-образного. Показателями достижения ребенком данного уровня умственного развития являются схематизм детского рисунка, умение использовать при решении задач схематическое изображение.

Наглядно-схематическое мышление дает возможности осваивать внешнюю среду; оно выступает средством к созданию ребенком обобщенной модели различных предметов и явлений. Обретая черты обобщенного, такая форма остается образной, она опирается на реальные действия с предметами и их заместителями. Одновременно с этим она становится фундаментом для образования логического мышления, которое связано с использованием и преобразованием понятий.

Следовательно, к 6-7 годам ребенок способен подойти к решению проблемы с помощью одного из трех видов мышления: наглядно-

действенного, наглядно-образного и логического. В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное формирование логического мышления, определяя таким образом ближайшую перспективу творческого развития.

Накопленный опыт практических действий, развитие определенного уровня развития восприятия, памяти, воображения создают ситуацию уверенности в собственных силах. Это определяется постановкой наиболее разнообразных и достаточно сложных целей, достижению которых способствует волевая регуляция поведения. Для ребенка 6-7 лет возможно стремление к далекой (в том числе и воображаемой) цели, при этом он может выдерживать сильное волевое напряжение в течение достаточно долгого времени.

Опираясь на исследования А.В. Запорожца, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и др., можно сказать, что старший дошкольный возраст, по сравнению с ранним детством, является периодом появления нового типа деятельности – творческого. Своеобразие творческого типа состоит в появлении возможности идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Но при характеристике особенностей творческой деятельности ребят старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи выделяют ее специфику. Так, многие компоненты творческой деятельности в данный возрастной период только начинают свое развитие, хотя субъективно ребенок ежедневно открывает что-то новое. Н.Н. Поддьяков [30] отмечает, что в детском возрасте творчество понимается в качестве механизма развития различных видов деятельности, накопления опыта, личностного роста. Л.С. Выготский [8] считал, что основным законом детского творчества является то, что ценность его нужно видеть не в продукте творчества, а именно в процессе такой деятельности.

Исследования, которые посвящены проблемам развития детского творчества, говорят о том, что дошкольный возраст является периодом появления у ребенка ряда черт, которые характеризуют его как творца. В этот

период проявляется активность и инициатива в применении освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, ребенок ищет оригинальные способы решения поставленных задач, использует разные виды преобразований и т.п. В исполнительских видах деятельности (рисовании, пении, танцах, играх-драматизациях) развитие способности к творчеству развивается от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса полученного опыта в повседневную жизнь, и далее к творческой инициативе.

Известно, что психологическая основа творчества – это воображение, т.е. психический процесс, который заключается в создании образов предметов и ситуаций, которые основаны на результатах их восприятия и осмысления. Основные свойства воображения включают в себя: видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой. Важными показателями в развитии воображения являются:

- опора на наглядность;
- использование предшествующего опыта;
- наличие особой внутренней позиции, которая позволяет, не приспособиваясь к ситуации, подчинить ее себе, овладеть ее содержательными особенностями.

Воображение работает на разных уровнях: по степени выраженности бывает пассивное и активное. Последнее подразделяется на воссоздающее и творческое. Воссоздающее воображение представляет собой восстановление предметов, явлений, событий по их изображению или словесному описанию. Творческое воображение определяет возможные результаты действий, которые открывают или создают новые предметы, явления, ситуации. При этом в творческое воображение создает представления, отличающиеся степенью оригинальности и реалистичности.

Оригинальность как своеобразие представлений творческого воображения – это степень их новизны, непохожести на то, что уже было

известно, а реалистичность определяется близостью представления к действительности. О.М. Дьяченко [10] в своих трудах пишет о том, что спецификой процесса воображения, в отличие от других психических процессов, является способность к выражению особенностей одного объекта или явления посредством другого, видоизменению формы репрезентации реальности. В воображении применяются символические и метафорические формы отражения действительности. В развитом виде они дают возможность находить и фиксировать в творческих продуктах важные и значимые для человека стороны предметов и явлений. С помощью воображения создаваемые образы детализируются, «оживают», что свидетельствует о самооценности творческих проявлений, особенно в период раннего становления творческих личностных качеств. По мнению Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.Е. Кравцовой, В.Т. Кудрявцева, воображение – важнейшее новообразование дошкольного детства, с которым связаны процессы зарождения творческой личности.

Первое воображение проявляется на второй половине третьего года жизни. Ребенок действует в воображаемой ситуации и с воображаемыми предметами. Это является первым этапом развития. В раннем детстве воображение пассивное – ребенок идет от действия к мысли. В дошкольном возрасте, с четырех лет, происходит развитие способности следовать от мысли к действию, воображение становится целенаправленным. В среднем, а также в начале старшего дошкольного возраста воображение следует своему второму этапу развития, характеризующимся ступенчатым планированием. Третий этап выражается овладением ребенком способностью к целостному планированию собственной деятельности, предполагающее весьма высокий уровень развития воображения. Процесс создания образов предполагает использование ребенком разных приемов, в том числе комбинирование ранее полученных представлений, а также их преобразование.

Пятилетний возраст можно характеризовать расцветом фантазии. Особенно яркое проявление воображения ребенка происходит в игре, где дошкольник действует увлеченно. Вместе с этим, воображение чего-то намеренного, с подключением воли достаточно сложно детям такого возраста. Ведущий вид деятельности здесь сюжетно-ролевая игра. Именно в данном виде деятельности ребенок перенимает роль взрослого, выполняя его социальные и общественные функции. Старший ребенок – дошкольник способен сначала отбирать все необходимые ему для игры предметы, и только потом начинает игру, не хватаясь уже в процессе ее то за одну, то за другую вещь. Параллельно с сюжетно–ролевой игрой, к окончанию дошкольного возраста детей реализуют игры с правилами: прятки, салочки, круговая лапта и др. Умение подчиняться правилу формируется в ходе ролевой игры, в которой любая роль имеет скрытые правила. К концу дошкольного детства у ребенка в процессе игровой деятельности формируются качества (новообразования), которые становятся основой для формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

Активное развитие творческих способностей происходит и в художественных видах деятельности: театрализованной, музыкально-ритмической, музыкально-игровой, рисовании и лепке, художественно-речевой. Возрастная чувствительность и свойственная для дошкольников реакция на непосредственные впечатления, которые доставляются органами чувств, внимание к образно-эмоциональным моментам, типичное для данного периода соотношение первой и второй сигнальной систем способствуют привлекательности художественной творческой деятельности в дошкольном возрасте, развитию творческого воображения.

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в разных видах деятельности представляется совокупностью составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой. Основные показатели творческой

активности старшего детского возраста— предпосылки мотивационных, эмоционально-волевых, содержательно-операционных компонентов деятельности: необходимо понимать важность подготовки к творческой деятельности, иметь интерес к творческой работе в разных видах деятельности, иметь активное желание включаться в творческий процесс, усваивать способы выполнения работ творческого характера в языковом творчестве и специфических детских деятельности, способность к фантазировать и воображать; уметь преодолевать трудности, завершить начатое дело; проявлять настойчивость, старательность, добросовестность; проявлять радость при открытии новых приемов, способов, действий.

Таким образом, особенностями развития творческих способностей у старших дошкольников являются: переход от наглядно-образного к логическому мышлению, развитая речь, развитие произвольности памяти и внимания, развитие воссоздающего воображения, стойкая мотивация, развитие самооценки, активное самообразование, развитие творческих способностей в художественных видах деятельности: музыкально-ритмической, театрализованной, музыкально-игровой, рисовании и лепке, художественно-речевой. Старший дошкольный возраст является благоприятным для развития способности к творчеству. Поэтому в этот период детства особенно важно развивать творческие способности, которые способствуют всестороннему, интеллектуальному, нравственному, эстетическому развитию ребенка, а также формированию его личности.

### **1.3. Художественно-игровая деятельность как средство развития творческих способностей у старших дошкольников**

Художественно-игровая деятельность — это особый вид игровой деятельности ребёнка, непосредственно связанный с различными видами искусства. Творчество ребенка в художественно-игровой деятельности

опирается на воспроизведение знакомого, хотя уже и преобразованного, предмета, действия, явления. И наоборот, воспроизводя знакомое сочетание красок, услышанную мелодию, образное литературное выражение, ребенок вводит в них свое толкование, выдумку.

В художественно-игровой деятельности, как правило, присутствуют репродуктивный и творческий фактор. Данные факторы необходимы и взаимосвязаны: прежде чем творить, ребенку нужно научиться воспроизводить, репродуцировать. Любая художественная деятельность дошкольника, а также занятия творчеством способствуют формированию образного мышления, развивают фантазию, помогают в выражении своих ощущений и эмоций.

К разновидностям художественно-игровой деятельности можно отнести: театрализованные игры; музыкальные игры; игры, связанные с изобразительной и декоративно-прикладной практикой; художественно-словесным творчеством.

Одной из форм детской художественно-игровой деятельности, которая способствует развитию творческих способностей, являются театрализованные игры и игры-драматизации. Театрализованная игра – это разыгрывание в лицах литературных произведений (рассказы, сказки, а также специально написанные инсценировки). А.Н. Леонтьев относит театрализованные игры к своеобразной «предэстетической деятельности» ребенка [23, с. 93]. Оставаясь игрой, такие игры развивают творческие способности и представляют собой специфический вид художественной деятельности. Дети воспринимают игру как спектакль, который доставляет им множество положительных эмоций от переживания его содержания и, особенно, от собственного актерства.

Музыкальная деятельность дошкольников выступает в качестве различных способов, средств познания детьми музыкального искусства, с помощью чего реализуется и общее развитие. Музыкальная деятельность

является одним из центральных составляющих развития творческих способностей. Центр музыкальной культуры дошкольника – его музыкально-эстетическое сознание, формирующееся во всех видах музыкальной деятельности: исполнительстве, восприятии, музыкально-образовательной деятельности, творчестве.

Более эффективным средством развития творческих способностей ребенка является изобразительная деятельность. В данном случае, для развития детского изобразительного творчества, эстетического восприятия важно познакомить ребенка с произведениями изобразительного искусства. Изучая картины художников, дети учатся видеть в них прекрасное. Рассматривая картину художника, создавшего художественный образ, дети могут увидеть яркую и выразительную передачу того, чему они не придавали значения. Поэтому ребенок в процессе рисования придает своим работам выразительно-образное содержание. Используя рисунок, цвет, силуэт, дети изображают предмет или явление, присваивая ему определенный характер – сказочный или реалистический, сочетаемый и с фантастическим вымыслом, и с жизненной правдой. При изготовлении аппликации дошкольник может ярко представить форму, цвет и величину изображаемого предмета, а также композицию нескольких элементов. Благодаря этому в процессе аппликации развивается чувство ритма, цвета и формы. С помощью лепки ребёнок может увидеть предмет в трехмерном изображении. Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) способствует разностороннему развитию дошкольников, в том числе и развитию творческих способностей детей.

В играх, связанных с художественно-словесным творчеством, проявляются качества художественного восприятия и исполнения детей. По мнению Д.Б. Эльконина [50], основной особенностью процесса понимания произведения является то, что оно опирается на непосредственное эмоциональное отношение к описываемым событиям. В процессе активного сопереживания и содействием герою возникает понимание произведения.



Ребёнок проживает жизнь героя, проходит его действия, переживает его успехи и неудачи.

Для того чтобы углублять представления детей, пробуждать у них интерес к художественно-игровой деятельности необходимо дополнять художественными образами. В старшем дошкольном возрасте картина становится важным источником игрового творчества. Богатство художественных произведений зависит от того, насколько эмоционально дети воспримут художественные образы, насколько глубоко осознают идею произведения.

Для развития способности идти от мысли к действию необходимо развивать целенаправленность деятельности ребенка. Цель – во что играть, что рисовать. При наличии цели детей можно без особого труда приучить обдумывать предстоящую игру, подготавливать нужный материал. Цель является важнейшим элементом структуры художественной деятельности.

Художественно-игровая деятельность оказывает большое влияние на развитие творческих способностей детей. В процессе рассматривания картин художников у детей происходит конкретизация образов, их обогащение, которое происходит за счёт комбинирования увиденных деталей, свойствах предмета; проявляется ярко выраженное эмоциональное отношение к произведению; внимание ребёнка направлено на выбор средств для передачи образа изображаемого события. Иллюстративный материал помогает ребенку найти различные способы для передачи замысла: в образах появляется выразительность; используется колорит как средство выражения содержания; даны разные композиционные решения.

Для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста применяются следующие виды художественно-игровой деятельности:

1. Игры с художественными материалами (с красками, с бумагой, с пластилином и иными художественными материалами), с продуктами

творчества (рисунками, поделками, пластическими предметами и т.д.), задачами которых являются:

- развитие способности вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию;
- развитие способности выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных;
- развитие способности быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи.

Приведем примеры игр с художественными материалами и игр с продуктами деятельности детей:

- игры с красками: «Причудливые узоры», «Разбрызгивание», «Кляксография».
- игры с цветной бумагой: «На что похоже?», «Весёлые полосы», «Чудесные круги».
- игры с пластилином: «Несуществующее животное», «Волшебные превращения», «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение».
- игры с продуктами деятельности ребёнка: «Зоопарк», «Путешествие на таинственный остров», «Бабочки и цветочки».

Игры с красками:

Игра «Причудливые узоры».

Методика проведения: ребёнку дается инструкция: «Необходимо сложить лист бумаги пополам, затем развернуть, чтобы была видна линия сгиба». Затем ребенок на одной стороне листа ставит несколько клякс. Снова складывает лист пополам, прижимает ладонью. Далее разворачивает лист и видит перед собой необычный узор. Ребенок должен разглядеть в узоре образ какого-либо предмета или животного.

Игра «Разбрызгивание».

Методика проведения: ребёнку дается инструкция: «Необходимо на лист бумаги наложить трафарет любой формы. Зубную щетку опустите в

жидко разведенную краску. Затем провести пальцем по зубной щетке, разбрызгивая краску по листку. Снимите трафарет, рассмотрите, на что похож рисунок. Закончите образ, дорисовав его красками».

Игра «Раздуваем» картинки.

Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Необходимо набрызгать на бумагу краску разных цветов, добавив побольше воды. Затем дуем через соломинку. В итоге, получаются разноцветные пятна, в которых нужно рассмотреть образ предмета или живого существа. Дорисовать образ красками».

Игры с бумагой:

Игра «На что похоже?».

Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Необходимо нарвать кусочки разноцветной бумаги. Из частей бумаги создать образ животного». Можно дорисовать недостающие элементы: глаза, рот, уши.

Игра «Веселые полоски».

Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Нарезать полоски из цветной бумаги. Создать композицию, используя нарезанные полоски: лес, дом, детскую площадку и т.д.». Из полосок могут получиться разные предметы: цепочка, букет, пирамидка, травка, волосы, забор, дорожки и прочее.

Игра «Чудесные фигуры».

Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Необходимо нарезать из цветной бумаги геометрические фигуры (круг, овал, треугольник, квадрат и т.д.)». Ребенок должен придумать и создать животного из данных геометрических фигур. При необходимости дорисовать недостающие детали: рот, нос, глаза, уши.

Игры с пластилином:

Игра «Несуществующее животное».

Методика проведения: взрослый просит ребенка представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. Ребенок должен слепить воображаемое животное, дать ему название, рассказать историю о нем.

Игра «Волшебные превращения».

Методика проведения: ребенку задают ситуацию: «Есть две волшебные палочки: длинная и короткая, подумай, во что они могут превратиться». Ребенок в процессе лепки создает образы на основе «волшебных палочек». Затем описывает, какой образ у него получился.

Игра «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение».

Методика проведения: детям дается задание слепить животного. Затем, необходимо превратить животного в какой-либо предмет. Например, бабочку превратить в цветок, крокодила в машину, обезьяну в дом и т.д.

Игры с продуктами деятельности ребёнка:

Игра «Зоопарк».

Методика проведения: детям предлагается слепить из пластилина любого животного. Затем организуется зоопарк из сделанных детьми животных. Один ребенок является гидом по зоопарку, остальные дети представляют своих животных, описывают его внешний вид и поведение.

Игра «Путешествие на таинственный остров».

Методика проведения: детям предлагается сделать из картона таинственный остров (пляж, деревья), из бумаги транспорт, на котором они хотели бы туда добраться. После выполненного задания дети на транспорте отправляются на остров, изучают его, обустривают различными предметами, чтобы на нем могли жить люди.

Игра «Бабочки и цветочки».

Методика проведения: одна половина группы рисует на бумаге цветок определенного цвета (красный, желтый, голубой и т.д.), другая половина группы рисует бабочки таких же цветов, как цветы. Когда работы будут

готовы, дети начинают играть в игру: держа в руках свои рисунки, они находят себе пару «цветок-бабочка» по цветам. Например, синяя бабочка летит к синему цветку, красная бабочка летит к красному цветку. Потом дети меняются рисунками и продолжают игру.

При использовании различных видов художественно-игровой деятельности в направлении развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста данных видов развития творческих способностей у детей развиваются сенсорные способности, фантазия, творческое воображение, пространственное мышление, формируются знания о свойствах материалов.

2. Еще одним видом организации художественно-игровой деятельности, направленной на развитие творческих способностей, является – лэпбук. Лэпбук (с английского «lap» – колени, «book» – книга, «lapbook» – наколенная книга) – интерактивная тематическая папка, в которой для представления материала используются вращающиеся и высовывающиеся элементы, кармашки, окошки, конверты, чистые листочки для записок. Лэпбук направлен на развитие у детей творческих способностей, творческого потенциала, которая учит мыслить и действовать в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

Примером может служить лэпбук для детей старшей группы детского сада по теме «Анималистический жанр». В лэпбук включены следующие художественно-игровые задания на материале произведений русских художников: «Пятый лишний», «Восполни картины», «Тени», «Какие животные спрятались на картинке», «Кого не хватает», «Отгадай и найди насекомое», «Что же здесь не так?», «Собери памятник», «Классификация», «Кто, что ест».

Художественно-игровое задание «Пятый лишний».

Ход задания: детям дается инструкция: «Рассмотрите картинки, назовите, что на них изображено и определите, какое животное лишнее. Почему это животное лишнее? Можно показать детям полные картины, на которых изображены животные, и предложить найти, с какой картины какое животное взято.

Художественно-игровое задание «Восполни картины».

Ход задания: детям даются карточки, где не хватает элементов, сами элементы находятся вверху, детям необходимо правильно вставить элементы (каждый элемент имеет свой номер) в картины, называя при этом животных.

Художественно-игровое задание «Тени».

Ход задания: соотнесите каждого животного со своей тенью. Расскажите, какие признаки помогли вам определить, что данная тень относится к данному животному. Расскажите, какие животные дикие, а какие домашние.

Художественно-игровое задание «Какие животные спрятались на картинке?».

Ход задания: посмотри, какие животные изображены на картине. Найди этих животных в картинах художников. В какую группу можно отнести данных животных?

Художественно-игровое задание «Кого не хватает?».

Ход задания: на известных картинах не хватает животных, а ты сможешь определить каких? Попробуй по фрагменту восстановить картину, внимательно посмотри на фрагменты, и подумай, из каких картины они взяты?

Художественно-игровое задание «Отгадай и найди насекомое».

Ход задания: отгадай загадку и найди насекомое в картине.

Художественно-игровое задание «Что же здесь не так».

Ход задания: посмотри внимательно на две картины, одна картина является оригиналом, а на второй имеются некоторые изменения, определи, где какая картина и расскажи, что не так на картине с изменениями.

Художественно-игровое задание «Собери памятник».

Ход задания: собери памятник носорога из разрезанных частей.

Художественно-игровое задание «Классификация».

Ход задания: подумай, на какие группы можно распределить животных? Распредели животных по группам, обоснуй свой выбор.

Художественно-игровое задание «Кто что ест».

Ход задания: посмотри на картины продуктов питания, и найди животных, которые едят данный продукт.

Лэпбук может быть создан педагогом, детьми, родителями. Создание лэпбука развивает творческие способности детей, помогает ребенку организовать информацию по изучаемой теме, лучше понять и запомнить пройденный материал.

3. Игры с художественным компонентом. Включают в себя настольные игры по картинам художественных произведений. Настольно-печатная игра – это разновидность основной деятельности дошкольников, которая направлена на решение игровой ситуации, представленной в форме наглядного пособия. Настольные игры позволяют не только весело провести время, но и являются развивающим материалом для ребенка.

У ребенка развиваются творческие способности; психические процессы: внимание, память, мышление, воображение; дети учатся взаимодействовать с другими игроками; подчиняться правилам; расширяется кругозор. Настольно-печатные игры в детском саду активно применяются как непосредственно на занятиях, так и во время самостоятельной деятельности детей.

К таким играм относятся: мозаика; дидактические игры в картинках; складные кубики (в которых общее изображение складывается путём

переворачивания граней каждого кубика); пазл; лото; домино и другие. Настольно-печатные игры с художественным компонентом опираются на картины известных художников. Примером могут служить следующие игры: игра-лото «Русские и зарубежные художники», игра-домино «Времена года», игра мемори «Детство».

Существует множество методик для выявления уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Данные методики помогут выявить развитость творческих способностей одного ребёнка и позволят составить портрет всей группы. Задания имеют не сложную структуру, легко воспринимаются детьми, а также выполняются с большим интересом. Рассмотрим некоторые методики.

Методика Э.П. Торренса «Незаконченный рисунок» [44]. Методика «Незаконченный рисунок» предназначена для оценки творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Данная методика охватывает такие параметры мышления, как: беглость, точность, воображение и оригинальность. Она включает в себя следующие задания для детей: конструирование картин, завершение начатой картинки, использование параллельных линий или кругов для составления изображения.

Цель методики Э.П. Торренса – это исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, которые включают следующие параметры: беглость, легкость, гибкость, оригинальность и точность мышления.

Для реализации методики «Незаконченный рисунок» необходим лист бумаги с изображением 10 контуров, простой или черный карандаш. Детям предлагается дополнить контуры своими элементами так, чтобы получился определенный образ. Результаты оцениваются по 3 критериям: беглость, гибкость, оригинальность мышления. Беглость мышления связывается с общим количеством ответов. Максимальное количество баллов – 3,



минимальное – 0. Гибкость оценивают по количеству используемых категорий в содержании рисунков. Отказ – 0, максимальное – 3 балла. Оригинальность разных категорий оценивается по баллам: 1 – звери, транспорт; 2 – игрушки, человек; 3 – герой сказок, одежда; 4 – мебель, рыбы; 5 – насекомые, техника; 6 – светильники, музыкальные инструменты.

Методика Э.П. Торренса «Дорисовывание» [44]. Данная методика предназначена для исследования таких параметров творческого мышления как: беглость, гибкость, оригинальность. Ребёнку предлагают лист бумаги, на котором изображено два ряда одинаковых контурных изображений, например, 2 ряда по 4 кружка. Затем педагог просит ребенка придумать и нарисовать как можно больше предметов и вещей из данных контурных изображений. Оценка результатов: каждая новая идея оценивается в один балл. В случае, если ребенок отказался выполнять задание – 0 баллов.

Методика «Солнце в комнате» (авторы: В.А. Синельников, В.Т. Кудрявцев) [41]. Цель методики – выявление творческих способностей детей к преобразованию «нереального» в «реальное» в процессе решения заданной ситуации путем устранения несоответствия. Ребенку показывается картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце. Затем предлагается задание: «Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». Дети перечисляют детали изображения: человек, солнышко, стол, лампа, стул и т.д. Затем педагог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

В ходе исследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе: отсутствие ответа, непринятие задания (не знаю, как исправить, картинку исправлять не нужно) – 1 балл; формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла; содержательное устранение

несоответствия: а) простой ответ (нарисовать в другом месте, например, солнышко на улице) – 3 балла, б) сложный ответ (переделать рисунок, например, сделать из солнышка лампу) – 4 балла; конструктивный ответ, т.е. отделить неподходящий элемент от других, но сохранить его в заданной ситуации (окно нарисовать, солнышко посадить в рамку и т. д.) – 5 баллов.

Методика «Как спасти зайку» (автор В.Т. Кудрявцев) [19]. Цель методики– выявление уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Педагог задает детям следующую ситуацию: «Ребята, познакомьтесь с зайцем. Однажды с этим зайцем приключилась необыкновенная история. Как-то раз решил заяц поплавать на корабле по морю и не заметил, как уплыл далеко-далеко от берега. Вдруг поднялись огромные волны, начался шторм. И заяц стал тонуть. Ребята, вы можете спасти зайца. Для этого у вас есть несколько предметов: блюдце, лист бумаги, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик. Что бы вы выбрали, чтобы спасти зайку?». Ребенок выбирает тот или иной предмет, затем обосновывает свой выбор.

Данные оцениваются по трехбалльной системе. Первый уровень: ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку, при помощи которой можно зайца поднять со дна, ребенок не выходит за рамки простого выбора; он пытается использовать предметы в готовом виде, перенести свойства предметов в новую ситуацию. В этом случае задание оценивается в 1 балл. Второй уровень: решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. Такое решение проблемной ситуации оценивается в 2 балла. Третий уровень: для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь?») или сделать из листа кораблик. На данном уровне у детей имеется установка на преобразование предметного материала. Оценка – 3 балла.

Методика О.М. Дьяченко «Сочини сказку и нарисуй картинку» [12]. Цель методики – определение уровня развитости творческих способностей, оригинальности мышления. Для начала педагог просит ребенка придумать любую сказку, затем он напоминает детям, что в книгах к каждой сказке есть иллюстрации. Ребенку предлагается к придуманной сказке нарисовать иллюстрации. Затем он рассказывает сказку, показывая нарисованные иллюстрации. При анализе не отмечают качество самого рисунка и изложения, а обращают внимание на уровень развития оригинальности мышления. Выделяется три уровня развития: высокий – сюжет рисунка и сказки совпадает, ребёнок одновременно сочиняет и рисует, сюжет и рисунки не повторяют знакомые детям сказки; средний – ребёнок рассказывает измененный вариант уже знакомой сказки либо сочиняет свою элементарную сказку, картинка не отражает существенного эпизода сказки; низкий – дети рисуют и рассказывают знакомую сказку.

Методика «Дощечка» (авторы: В.А. Синельников, В.Т. Кудрявцев) [41]. Цель – определение уровня развитости творческих способностей, гибкости мышления. На столе перед ребенком лежит деревянная дощечка, соединенная четырьмя петлями (15\*15 см). Педагог предлагает ребенку задание: «Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожей. Попробуй это сделать». Как только ребенок сложил доску в первый раз, педагог останавливает его и спрашивает: «Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?». После ответа ребенка педагог обращается к нему со словами: «Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз». Выполнять задание пока ребенок сам не остановится.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате

складывания доски: «лодочка», «гараж» и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

Методика В.А. Синельникова и В.Т. Кудрявцева «Складная картинка» [41]. Цель – выявление развитости творческих способностей, умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения, определение гибкости мышления. Ребёнку дается складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая 4 сгиба. Педагог даёт инструкцию: «Посмотри на картинку и скажи, что на ней изображено?». Затем педагог складывает картинку и спрашивает: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?». Таким же образом применяется пять вариантов складывания картинки: угол, мостик, домик, труда, гармошка. Педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Данные обрабатываются по трехбалльной шкале: отсутствие ответа, неприятие задания («Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает») – 1 балл; ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения («У утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на части» и т. д.) – 2 балла; ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку»), построение новых композиций («Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку») – 3 балла.

При анализе методик по развитию творческих способностей:

1. Проанализированы критерии по выявлению творческих способностей;
2. Подобраны диагностические задания для развития творческих способностей;
3. Выделен развивающий потенциал в диагностических заданиях.

Мы пришли к выводу о том, что методики могут являться не только диагностическими методиками по выявлению уровней развитости

творческих способностей, но и методиками для развития творческих способностей в условиях художественно-игровой деятельности.

Важной составляющей развития творческих способностей детей дошкольного возраста является работа с родителями. Отечественные педагоги утверждали, что главные воспитатели дошкольника – его родители. Но, чтобы они правильно воспитали своего ребенка, педагогам необходимо вести работу с родителями.

«Концепция дошкольного воспитания» дает начало преобразованию дошкольного образования. Она гласит, что семье и детскому саду, имеющим свои особые функции, невозможно заменить друг друга, следовательно, для успешного воспитания необходимо установить доверительный деловой контакт между дошкольным образовательным учреждением и родителями [16]. Основа деятельности детского сада – это вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс. Цель работы с родителями: повышение интереса к жизни детей в дошкольном учреждении, а также привлечение родителей к участию в совместных мероприятиях с детьми. Для реализации данной цели необходимо использовать различные формы взаимодействия дошкольного учреждения с родителями и их детьми. Они востребованы родителями, и вопрос стоит только в определении наиболее актуальных тем для консультаций и привлечение специалистов.

Формами организации совместной деятельности дошкольного учреждения, родителей и детей для развития творческих способностей могут служить:

- родительское собрание-практикум совместно с детьми («Нетрадиционные техники рисования»);
- конкурсы работ родителей и воспитанников (конструирование «Игрушки к Новому году»);
- выставки детских работ с участием родителей (портреты мам на праздник «День матери»);

- создание лэпбука («Времена года»);
- проведение мастер-классов («Сказочный букет»);
- совместные мероприятия (праздники, досуги, развлечения: «8 марта», «День защитников Отечества»);
- организация совместной трудовой деятельности (оформление уголка природы в группе);
- анкетирование («Какой творческой деятельностью любит заниматься ваш ребёнок?»);
- индивидуальные беседы педагога с родителями («О развитии творческих способностей ребёнка»);
- проектная деятельность педагога, родителей и детей (творческий проект на тему «Что скрывается внутри яблока?»);
- игры для детей с родителями дома («Живые ладошки», «Волшебное превращение», «Магическая нить» и другие).

Данные формы взаимодействия оказывают положительное влияние как на самих детей, так и на их родителей, а также педагогов. В процессе проведения данных форм взаимодействия у детей развиваются творческие способности, родители проявляют интерес к содержанию образовательного процесса, увеличивается количество вопросов к педагогу, касающихся развития личности ребёнка, его способностях и потребностях, что позволяет родителям понять необходимость проведения работы с детьми дома.

Художественно-игровая деятельность имеет большое значение в процессе воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Ведь полноценное освоение учебного материала осуществляется не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности детей, когда ребенок вновь проигрывает одну и ту же ситуацию, применяя на практике знания и умения, полученные на занятиях. Именно тогда и происходит окончательное понимание и освоение учебного материала.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Практическое исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребёнка – детский сад №587 города Екатеринбурга Свердловской области. В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы «Теремок».

Цель начального этапа практического исследования: выявление исходного уровня развитости творческих способностей детей у старшего дошкольного возраста.

Задачи начального этапа:

1. Определить критерии и показатели развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностические методики с целью выявления уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести диагностику и обработать полученные результаты.

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, Н.Н. Поддьяков, В.А. Сластёнин, Т.С. Комарова, Л.Г. Карпова, А.А. Мелик-Пашаев, А.И. Савенков и др. было взято понятие «творческие способности» В.А. Сластёнина – это способности, отражающие глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения.

Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по А.И. Савенкову:

- продуктивность мышления – способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию.
- оригинальность мышления – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных.
- гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи.

Оценка развитости каждого критерия определялась с помощью показателей, соотнесенных с тремя уровнями развития творческих способностей: высоким, средним и низким. Уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста определялся по трехбалльной системе: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл (Таблица 1).

Таблица 1

Уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Продуктивность мышления	Самостоятельно вырабатывает максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию	С помощью педагога вырабатывает максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию	Не способен самостоятельно вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию
Оригинальность мышления	Самостоятельно выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных	С помощью педагога выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных	Не способен выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных



Гибкость мышления	Самостоятельно находит новые стратегии решения проблемы за короткий промежуток времени	С помощью педагога находит новые стратегии решения проблемы	Не способен быстро и легко находить новые стратегии решения проблемы
-------------------	--	---	--

В соответствии с критериями и показателями развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по художественно-игровой деятельности подобраны и применены следующие диагностические задания (по А.И. Савенкову) (ПРИЛОЖЕНИЕ 2):

- по определению продуктивности мышления – методика «Рисуем профессии», методика «Разукрашиваем колечки»;
- по определению оригинальности мышления – диагностическое задание «Несуществующее животное», диагностическое задание «Нарисуй красивый платок»;
- по определению гибкости мышления – методика «Воображаем и рисуем», методика «Придумываем рисунки настроения».

Диагностические задания для определения продуктивности мышления:

Диагностическое задание: «Рисуем профессии» (А.И. Савенков)

Цель: выявить способность детей вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию.

Материалы: листы с диагностическим заданием, карандаши (по 1 на каждого ребенка).

Методика проведения:

I этап: детям предлагается 5 одинаковых овалов, с которыми они должны совершить следующие действия:

1. Дорисовать первый овал так, чтобы получился врач;
2. Дорисовать второй овал так, чтобы получился космонавт;
3. Дорисовать третий овал так, чтобы получился художник.

II этап: детям предлагается использовать оставшиеся овалы, изобразив другие, знакомые профессии.

При анализе ответов (см. Приложение 1, таблица 2) детей было выявлено, что 10 (50%) воспитанников в данной группе с трудом справились с заданием, что говорит о преобладании низкого уровня продуктивности мышления. Средний уровень развитости данного критерия был выявлен у 5 (25%) воспитанников. И всего лишь 5 (25%) детей показали высокий уровень развитости когнитивного критерия, эти дети правильно выполнили задание без помощи педагога за короткий промежуток времени.

Качественный анализ ответов показал, что Кира П. и Максим Н. с легкостью справились с этим заданием, без затруднений они превратили все овалы в людей разных профессий за определенный промежуток времени, что позволило выявить высокий уровень развития продуктивности мышления. А вот Арина Н., выполнила задание только наполовину, превратив три овала во врача, художника и космонавта, а придумать свои две профессии Арина Н. затруднилась, поэтому попросила помощи у воспитателя. Никита Ш. не смог выполнить задание: из пяти овалов он сделал пять человечков, не имеющих профессии, таким образом, данный ребенок нами отнесен к низкому уровню развития продуктивности мышления.

Диагностическое задание: «Разукрашиваем колечки» (А.И. Савенков)

Цель: выявить способность детей вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию.

Материалы: листы с диагностическими заданиями, фломастеры (по одному на каждого ребенка).

Методика проведения: ребенку предлагается 16 колечек, которые необходимо разукрасить фломастером так, чтобы не было двух одинаковых.

При анализе ответов (см. Приложение 1, таблица 2) детей были получены следующие результаты: 12 (60%) детей показали низкий уровень продуктивности мышления. Данное число воспитанников не смогли

придумать 16 разных узоров колечек за короткий промежуток времени. Немного детей показало средний уровень – 6 (30%) человек, эти дети сумели выполнить часть задания: разукрасили фломастером 6-8 колечек разными узорами, но оставшуюся часть колечек разукрасить не смогли. Всего лишь 2 ребенка (10%) показали высокий уровень данного критерия. Эти дети разукрасили все 16 колечек разными, не повторяющимися узорами за определенный промежуток времени, при этом, не обращаясь за помощью к воспитателю.

Качественный анализ показал, что Савва Л., разукрашивая колечки использовал такие узоры, как: точка, линия прямая, линия пунктирная, линия волнистая, геометрические фигуры (овал, ромб, квадрат, треугольник). Лиза Д. использовала большое количество узоров, включая не только линии (прямая, пунктирная, волнистая) и геометрические фигуры (овал, квадрат, ромб), но и штриховки (горизонтальную и вертикальную), фигуры (звезда, цветок, снежинка, облако). А Настя С. просто разукрасила все колечки фломастером, не используя при этом узоры.

Диагностические задания по определению оригинальности мышления:

Диагностическое задание: «Несуществующее животное» (А.И. Савенков)

Цель: выявить способность детей выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных.

Материалы: белые листы бумаги (на каждого ребенка), набор цветных карандашей.

Методика проведения:

I этап: детям предлагается представить живое существо, которое может плавать, как бегемот, летать, как орёл, прыгать, как кенгуру, и срывать листочки с самых верхних веточек деревьев, как обезьяна.

II этап: детям предлагается нарисовать данное животное.

III этап: детям предлагается придумать другое несуществующее животное и рассказать о его способностях.

Анализ ответов показал, что 10 (50%) детей находятся на высоком уровне оригинальности мышления, они придумали своё несуществующее животное, не повторив пример воспитателя. Средний уровень оригинальности мышления был выявлен у 8 (40%) воспитанников, которые сумели представить и нарисовать несуществующее животное по примеру воспитателя, но не смогли придумать своё несуществующее животное. А 2 (10%) детей показали низкий уровень оригинальности мышления, не нарисовали животное по образцу воспитателя и не придумали своё несуществующее животное.

Качественный анализ показал, что Настя Ч. не смогла представить и нарисовать живое существо, которое может плавать, как бегемот, летать, как орёл, прыгать, как кенгуру, и срывать листочки с самых верхних веточек деревьев, как обезьяна, также она не смогла придумать своё несуществующее животное. А вот Ваня Г. нарисовал несуществующее животное по описанию воспитателя и своё несуществующее животное «орёлорентавр», что определяет высокий уровень оригинальности мышления. Вова Ф. объединил бегемота, орла, кенгуру, обезьяну и нарисовал живое существо, но не смог придумать своё несуществующее животное, что свидетельствует лишь о среднем уровне оригинальности мышления.

Диагностическое задание: «Нарисуй красивый платок» (А.И. Савенков)

Цель: выявить способность детей выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных.

Материалы: белые листы бумаги (на каждого ребенка), набор цветных карандашей.

Методика проведения: детям предлагается нарисовать красивый платок, используя предложенные линии и фигуры: синий и фиолетовый ромбы, красную ломаную линию, зелёную волнистую линию, голубой

цветок, красную звезду, зелёный квадрат, оранжевый и розовый круги, голубую и зелёную дугу.

При анализе ответов (см. Приложение 1, таблица 2) детей были получены следующие результаты: 2 (10%) ребенка показали низкий уровень оригинальности мышления. Данное число воспитанников не смогли нарисовать красивый платок, используя предложенные линии и фигуры. Немного детей показало средний уровень – 6 (30%) человек, эти дети сумели разукрасить часть платка, используя несколько линий и фигур. Высокий уровень оригинальности мышления показали 12 детей (60%). Дети без помощи воспитателя смогли разукрасить весь платок, используя линии и фигуры, предложенные в задании.

Качественный анализ ответов показал, что Василиса К. и Саша К. с легкостью справились с этим заданием, без затруднений нарисовали красивый платок, используя практически все предложенные в задании линии и фигуры: ромб, волнистую линию, круги, квадрат, дуги, звезду, цветок, это позволило выявить высокий уровень развития оригинальности мышления. А вот Ева Р., выполняя данное задание, воспользовалась лишь малой частью узоров: зигзаг, волнистая линия, дуга. Никита Ш. не смог выполнить задание и просто разукрасил платок оранжевым цветом, таким образом, данный ребенок нами отнесен к низкому уровню развития продуктивности мышления.

Диагностические задания по определению гибкости мышления:

Диагностическое задание: «Воображаем и рисуем» (А.И. Савенков)

Цель: выявить способность детей быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи.

Материалы: листы бумаги, наборы цветных карандашей.

Методика проведения: детям предлагается нарисовать дома для сказочных героев: Кощей Бессмертный, Баба-яга, Чиполлино, Кот в сапогах.

Анализ ответов показал, что 8 детей (40%) находится на высоком уровне развития данного критерия, они нарисовали дома для всех сказочных героев, не обращаясь за помощью к воспитателю. Средний уровень гибкости мышления был выявлен у 10 (50%) воспитанников, дети нарисовали дома лишь для нескольких персонажей, прибегая к помощи воспитателя. Низкий уровень гибкости мышления показали 2 ребенка (10%), которые не смогли нарисовать ни одного дома для сказочных героев.

Качественный анализ показал, что Саша В. и Соня О. не нарисовали дом ни для одного персонажа. А вот Максим Н. нарисовал дома для всех сказочных персонажей: для Бабы-яги – ступу, для Кощея Бессмертного – замок, для Чиполлино – дом в виде луковицы, для Кота в сапогах – лес, что говорит о высоком уровне гибкости мышления. Вика Б. нарисовала дом для Бабы-яги – ступу, для Кощея Бессмертного – замок, дома для Чиполлино и Кота в сапогах затруднилась нарисовать, что свидетельствует лишь о среднем уровне развития гибкости мышления.

Диагностическое задание: «Придумываем рисунки настроения» (А.И. Савенков)

Цель: выявить способность детей быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи.

Материалы: листы с диагностическими заданиями, наборы цветных карандашей.

Методика проведения: детям предлагается сделать небольшие рисунки на необычные темы: мягкость, радость, равновесие, обида, грусть, покой.

При анализе ответов (см. Приложение 1, таблица 2) детей было выявлено, что 5 (25%) воспитанников в данной группе с трудом справились с заданием, что говорит о преобладании низкого уровня продуктивности мышления. Средний уровень развитости данного критерия был выявлен у 10 (50%) воспитанников. И всего лишь 5 (25%) детей показали высокий уровень

гибкости мышления, эти дети правильно выполнили задание без помощи педагога.

Качественный анализ ответов показал, что Аня М. и Настя Ч. с легкостью справились с этим заданием, без затруднений сделали рисунки на темы: мягкость (перо, облако), радость (улыбка, подарок), равновесие (гимнаст, весы), обида (обидчивое лицо), грусть (дождь, грустное лицо), покой (спящий человек). А вот Арина Н., выполнила задание только наполовину, изобразив несколько рисунков: мягкость (перышко), грусть (дождь), покой (сон), а на остальные темы сделать рисунки затруднилась. Женя В. не смог выполнить задание: не нарисовал ни одного рисунка к темам, предложенным в задании, таким образом, данный ребенок нами отнесен к низкому уровню развития гибкости мышления.

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволяет сделать следующие выводы:

На начальном этапе практического исследования был выявлен преимущественно низкий уровень развития творческих способностей. По критерию – продуктивность мышления получены такие результаты – 10 детей (50%) находятся на низком уровне развития данного критерия, 8 детей (40%) на среднем и всего лишь 2 ребенка (10%) на высоком. По критерию – оригинальность мышления: на низком уровне – 2 ребенка (10%), на среднем уровне – 6 детей (30%), на высоком уровне – 12 детей (60%). По критерию – гибкость мышления: на низком уровне – 4 детей (20%), на среднем – 10 детей (50%), на высоком – 6 человек (30%).



Рис.1. Уровень развитости творческих способностей старших дошкольников на начальном этапе практического исследования

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее: у детей старшего дошкольного возраста преобладает недостаточно высокий уровень развитости творческих способностей. У основной части детей уровень развитости творческих способностей соответствовал низкому или среднему уровням.

Анализ результатов выполнения диагностических заданий показал, что причинами низкого уровня развитости творческих способностей являются недооценка возможностей художественно-игровой деятельности и неразработанность содержания педагогической работы по развитию творческих способностей в условиях художественно-игровой деятельности.

Таким образом, практическое исследование на начальном этапе позволила нам выявить исходный уровень развитости творческих способностей детей в совокупности выделенных показателей: на низком уровне находится 8 (40%) человек, на среднем – 8 (40%), а на высоком всего 4 (20%). А также сформулировать задачи следующего этапа нашей работы:

1. Разработать задания, с целью развития: продуктивности, оригинальности, гибкости мышления.
2. Разработать комплекс занятий и методические рекомендации по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности на основе следующих показателей: продуктивности, оригинальности и гибкости мышления.



Подводя итог, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке комплекса занятий «Праздники», направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей старших дошкольников в условиях художественно-игровой деятельности**

Результаты педагогической диагностики на начальном этапе практического исследования показали, что у 8 человек (40 %) выявлен средний уровень развития творческих способностей, у 8 детей (40%) – низкий уровень и только у 4 (20%) – высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий «Праздники» по художественно-игровой деятельности, направленного на развитие творческих способностей старших дошкольников. Тематика и содержание комплекса занятий отбирались с учетом выявленных критериев и показателей в первой главе исследования.

Целью комплекса занятий по художественно-игровой деятельности является повышение уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по выявленным критериям: продуктивность мышления, оригинальность мышления, гибкость мышления.

Задачи комплекса занятий:

1. Развивать способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию через обогащение содержательно-образного тезауруса (репродукции картин русских художников).

2. Развивать способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных в процессе решения игровых ситуаций.

3. Развивать способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи при выполнении художественно-продуктивных видов деятельности.

Нами был разработан комплекс занятий «Праздники» по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности (ПРИЛОЖЕНИЕ 3). Тематика занятий по развитию творческих способностей у старших дошкольников выбрана не случайно. Тема праздников актуальна для детей в любом возрасте. Праздник для детей – это радость, веселье, торжество, которые должны войти в жизнь ребенка ярким событием и остаться в памяти надолго. Праздники ассоциируются у детей с весельем, подарками, поздравлениями, походами в любимые места, поэтому праздники являются одной из любимых тем в период дошкольного детства. Этим и объясняется выбранная тематика комплекса занятий.

Занятия по развитию творческих способностей в старшей группе условно можно разделить на четыре этапа: первый этап – организационный момент, второй этап – познавательная деятельность, третий этап – самостоятельная деятельность детей, четвертый этап – рефлексия. Общая продолжительность занятия в старшей группе 25-30 минут. Художественно-игровая деятельность может быть включена на любом этапе занятия. Место художественно-игровой деятельности детей на занятии представлено в таблице (Таблица 2).

Таблица 2

Место художественно-игровой деятельности детей на занятии

№ варианта	Этапы занятия			
	1 этап занятия	2 этап занятия	3 этап занятия	4 этап занятия
1	Художественно-игровая деятельность	Познавательная деятельность	Самостоятельная творческая деятельность	Рефлексия

Продолжение таблицы 2

2	Организационный момент	Художественно-игровая деятельность	Самостоятельная творческая деятельность	Рефлексия
3	Организационный момент	Познавательная деятельность	Художественно-игровая деятельность	Рефлексия
4	Организационный момент	Познавательная деятельность	Самостоятельная творческая деятельность	Художественно-игровая деятельность

Каждый этап занятия выполняет свою определенную функцию. Функция художественно-игровой деятельности зависит от того, на каком этапе она осуществляется. Так, если художественно-игровая деятельность стоит на первом этапе занятия – организационном моменте, она выполняет функцию включения дошкольника в предстоящую деятельность, а также создание благоприятной атмосферы на занятии. Например, на занятии, посвященном празднику «Масленица», в начале занятия дети играют с красками – путем разбрызгивания красок рисуют масленицу. То есть художественно-игровая деятельность в данном занятии представлена как организационный момент, мотивирование детей на занятие.

Если же художественно-игровая деятельность осуществляется на втором этапе занятия, то она выполняет познавательную функцию, то есть дети приобретают новые знания об окружающем мире. Например, на занятии «День космонавтики» после организационного момента осуществляется художественно-игровая деятельность – в технике конструирования дети выполняют ракету, с которой в дальнейшем организуют игру «Полет в космос», а также играют в дидактическую игру на основе картин русских художников «Найди лишнюю картину». Познавательная функция состоит в том, что дети изучают, из каких элементов состоит ракета, приобретают новые знания о космосе.

Функция художественно-игровой деятельности на третьем этапе занятия – закрепление ранее полученных знаний. Во время самостоятельной

деятельности дети используют свои знания для выполнения какого-либо продукта деятельности либо для решения игровой ситуации, то есть закрепляют полученные ранее знания. Например, на занятии «День защитников Отечества» в первой половине занятия дети изучают строение корабля, на что похожи части корабля, а затем, во время самостоятельной деятельности, выполняют работу – корабль из геометрических фигур, после чего, играют в подвижную игру с использованием выполненных работ «Морское сражение». Выполняя творческую работу, дети используют ранее полученные знания о строении корабля. Таким образом осуществляется художественно-игровая деятельность на этапе самостоятельной деятельности детей.

На этапе рефлексии художественно-игровая деятельность позволяет педагогу выяснить: какова степень усвоения ребенком нового материала. На занятии «День смеха» дети изучают, какие бывают эмоции, рассматривают картины русских художников, на которых изображены разные эмоции. На этапе рефлексии дети рисуют эмоции, которые им запомнились больше всего. Затем играют в дидактическую игру «Соотнеси нарисованные эмоции с соответствующими картинками». Другой вариант игры «Угадай нарисованную эмоцию». Художественно-игровая деятельность может быть одним из интересных вариантов осуществления рефлексии на занятии.

Таким образом, мы выяснили, что художественно-игровая деятельность действительно может осуществляться на любом этапе занятия, главное – правильно ее организовать. Художественно-игровая деятельность сохраняет свою ценность независимо от этапа занятия.

Как и любое занятие в дошкольном учреждении, занятия по художественно-игровой деятельности являются содержательно-насыщенными. Содержательное наполнение занятия включает в себя три компонента: зрительный (рассматривание репродукций художников, рассматривание готовых продуктов деятельности), музыкальный

(прослушивание музыкальных произведений) и литературный (чтение художественной литературы). Каждый компонент имеет свое ценностное значение для ребенка. Раскроем сущность и ценность каждого компонента (зрительного, музыкального, литературного).

Дошкольное детство является периодом интенсивного сенсорного развития ребёнка – совершенствования его ориентировки в окружающем пространстве. Зрительное восприятие особенно важно для ребенка, ведь в процессе зрительного восприятия ребенок оценивает цвет, форму, величину, телесность и другие характеристики предметов. От зрительного восприятия зависит и становление психических функций, таких как речь, внимание, мышление. У детей пяти-семи лет уже достаточно сформированы все виды анализаторных систем, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности. В этом возрасте чрезвычайно велика роль зрительных ощущений и восприятий.

Исходя из необходимости зрительного восприятия для ребенка дошкольного возраста, на занятиях используется метод рассматривания картин русских художников. В процессе которого у детей развиваются психические процессы: логическое мышление, произвольная память, внимание, воображение; развивается речь; расширяется кругозор ребенка.

В комплексе занятий «Праздники» были использованы картины русских художников, соответствующие определенному празднику:

1. «Новый год у ворот»: Б. Кустодиев «Елочный базар», 1918; В. Васнецов «Снегурочка», 1899; М. Врубель «Снегурочка», 1890; А. Левченков «Утро Нового года», 1999;

2. «День защитников Отечества»: И. Айвазовский «Морское сражение при Ревеле 2 мая 1790», 1846; А. Боголюбов «Захват катером «Меркурий» шведского фрегата «Венус» 21 мая 1789 года» 1851; И. Айвазовский «Смотр Черноморского флота в 1849 году», 1886;

3. «Масленица»: серия картин Б. Кустодиева «Масленица», 1916-1922;
4. «8 марта»: Г. Кондратенко «Натюрморт с васильками», 1900; С. Тутунов «Одуванчики»; И. Левитан «Сирень», 1893-1895; Ю. Панцырев «Деревенский натюрморт», 1950;
5. «День смеха»: В. Перов «Тройка», 1866; Н. Богданов-Бельский «Устный счёт в народной школе С. Рачинского», 1895; И. Крамской «Оскорбленный еврейский мальчик», 1874; В. Васнецов «Алёнушка», 1881;
6. «День космонавтики»: Л. Тихомиров, О. Тихомирова «Во имя человечества», 1968-1971; В. Василенко «Юрий Гагарин», 1986; В. Фельдман «Звёздам навстречу. Первый космонавт Юрий Гагарин», 1961;
7. «Пасха»: А. Маковский «Пасхальный стол», 1915-1916; С. Жуковский «Пасхальный натюрморт», 1915; М. Шаньков «Пасха», 2005; Б. Кустодиев «Канун Пасхи»;
8. «Мир, труд, май»: Ю. Кугач «Первое мая», 1952; Н. Старостин «Первое мая», 1960 год; В. Зарецкий «Первое Мая», 1970-е г.; П. Бучкин «Всероссийский праздник труда 1 мая 1920 года», 1935;
9. «День победы»: В. Мочальский «Победа. Берлин 1945 года», 1947; В. Пузырьков «Впереди мир», 1984; И. Белоглазова «Салют Победы», 1985;
10. «День защиты детей»: В. Тимофеев «Девочка с ягодами», 1879; К. Маковский «Портрет детей Стасовых», 1870-е; Н. Богданов-Бельский «Виртуоз», 1891; Ф. Сычков «Катание с горы», 1889.

Процесс рассматривания картин происходит следующим образом: педагог показывает детям картину, озвучивает название картины и автора, затем осуществляется фронтальная беседа с детьми. Беседа является обязательной при рассматривании картин, при этом педагог направляет внимание детей не только на содержание картины, но и на форму выражения образа, на средства выражения, которые делают образ более выразительным:

характерные детали, цветовую палитру и т.д. Дети отвечают на вопросы педагога по картине: «Что изображено на картине?», «Какое настроение хотел передать художник?», «Какую палитру цветов использовал художник?», «В чем отличие первой картины от второй?» и другие. Всё это даёт возможность подвести детей к элементарному оцениванию произведений. Оценочное отношение к картине выражается у детей в выражениях «нравится/не нравится», в просьбах показать ещё раз ту или иную картину. Постепенно у детей появляются любимые произведения, от просматривания которых у детей появляются бурные эмоции.

В процессе рассматривания картин у детей формируется интерес к произведениям искусства, постепенно формируется способность эстетического восприятия. У детей появляется интерес к распознаванию знакомых или изучению новых предметов или явлений. В старшем дошкольном возрасте дети уже приобретают умение воспринимать произведения различного содержания: не только с занимательным сюжетом, но и с изображением каких-либо действий. На картинах дети способны вычленить цветовую палитру, определить холодные и теплые оттенки. Педагогу необходимо совместно с детьми возвращаться к повторному рассматриванию картины, так как знакомое произведение вызывает оживленные высказывания, отмечаются те элементы, которые не были замечены в момент первичного просматривания картины. Старший дошкольник способен к элементарному сравнительному анализу, поэтому педагогу необходимо подводить детей к умению сравнивать одну картину с другой.

Музыкальный компонент на занятии также имеет свою ценность, т.к. именно дошкольный возраст особенно важен для последующего овладения человеком музыкальной культуры. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально-эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, для его духовного

становления. Музыка развивает ребёнка не только духовно, но и умственно. Кроме разнообразных сведений о музыке, которые имеют познавательное значение, беседа о музыкальном произведении включает характеристику эмоционально-образного содержания. Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства и настроения, которые передает музыка.

Музыкальный ряд данного комплекса занятий включает следующие произведения великих композиторов: песня «В лесу родилась елочка» (слова Раисы Кудашевой, музыка Леонида Бекмана); музыкальное произведение «Морская стихия» Н.А. Римского-Корсакова; П.И. Чайковский «Времена года. Весна»; П.И. Чайковский «Вальс цветов»; И. Бах. «Шутка» (слова: Р. Рождественский, Д. Тухманов); музыкальное произведение И.С. Баха «Притяжение земли»; оратория И.С. Баха «Пасхальная»; «День Победы» (Давид Тухманов на слова Владимира Харитонов). Прослушивание музыки может осуществляться на любом этапе занятия: во время организационного момента, чтобы эмоционально настроить детей на предстоящее занятие, подвести к теме занятия; на втором этапе, когда в процессе прослушивания музыки дети приобретут новые знания об окружающем мире; во время самостоятельной деятельности детей, прослушивание музыки может натолкнуть детей на интересную, оригинальную идею; на этапе рефлексии, чтобы стабилизировать эмоциональное состояние ребенка.

Музыкальная деятельность предполагает мыслительные операции, такие как сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что способствует не только музыкальному, но и общему развитию ребенка. Педагогу необходимо создавать условия, необходимые для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Музыка в дошкольной педагогике – одно из важнейших средств развития у детей эмоциональной отзывчивости.



Восприятие художественной литературы является одним из ценных компонентов содержательной насыщенности занятия. Увлекая ребенка в сказочный мир восприятия художественной литературы, мы развиваем у него творческие способности, психические процессы: логическое мышление, воображение, непроизвольное внимание, память; речь. В старшем дошкольном возрасте особенно важно формировать у детей интерес к восприятию литературных произведений, т.к. в этот период начинается совершенно новый этап в развитии интереса к художественной литературе. В отличие от предшествующего периода, когда восприятие художественной литературы совмещалось с другими видами деятельности, прежде всего, с игровой, старшие дошкольники переходят к стадии развития собственного художественного отношения ко всему искусству, в частности, к художественной литературе.

В литературном ряде комплекса занятий «Праздники» используются приёмы – загадывание загадок и чтение стихотворений известных писателей: Е. Благинина «С Новым годом!»; А. Усачев «Масленица»; В. Степанов «Юрий Гагарин»; В.Я. Брюсов «Труд»; А. Усачев «День победы»; отрывок из стихотворения В.В. Маяковского «Гуляем». Обычно загадывание загадок и чтение стихотворений осуществляется на первом этапе занятия, когда педагогу необходимо смотивировать детей на предстоящее занятие. Загадки и стихотворения активируют психические процессы детей: мышление, память, воображение, внимание, а также мыслительные операции: синтез, анализ, обобщение, сравнение, настраивая их на занятие. Но, данные приёмы можно использовать и на этапе рефлексии, как итог пройденной темы.

Восприятие художественной литературы является важным средством воспитания у детей культуры поведения в целом. Главным условием проявления интереса к восприятию художественной литературы дошкольниками является правильная организация занятий.

Таким образом, восприятие художественных, музыкальных и литературных произведений способствует развитию у дошкольника интереса ко всем видам искусства; развитию творческих способностей; психических процессов: непроизвольного внимания, памяти, логического мышления, воображения; коммуникативных навыков; умению эмоционально откликаться на произведения искусства.

Помимо зрительного, музыкального и литературного компонентов занятия, в комплексе занятий используются основные методы и приёмы обучения дошкольника:

- наглядный метод (демонстрация наглядных пособий), включает следующие приёмы: показ картин, показ образца, показ способа действий;
- словесные методы (беседа, рассказ воспитателя, рассказы детей, чтение художественной литературы), включает следующие приёмы: вопросы к детям, пояснение, объяснение, педагогическая оценка;
- практический метод (продуктивная деятельность), включает следующие приёмы:
- игровой метод (дидактическая игра), включает следующие приёмы: загадывание и отгадывание загадок, создание игровой ситуации, внезапное появление объектов, игрушек.

Рассмотрим данные методы, более подробно, так:

- Демонстрация наглядных пособий. Данный метод даёт ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов. У детей уточняются и расширяются представления об окружающем мире, развивается наблюдательность, мыслительные процессы: обобщение, сравнение, анализ, синтез и др.), обогащается речь. Демонстрация наглядных пособий играет большую роль в расширении кругозора детей, т.к. у детей появляется возможность дать представление о событиях, явлениях, предметах, которые они не могут непосредственно воспринимать.

- Беседа. В ходе беседы уточняются, систематизируются и обогащаются знания детей. Участие в беседе прививает умение детей высказывать свое мнение, слушать друг друга, не перебивать, дополнять высказывания других детей. Беседа учит мыслить логически, высказываться по теме занятия, делать выводы. Через содержание беседы педагог расширяет знания детей об окружающей действительности, формирует отношение к каким-либо событиям, развивает умение выражать чувства к образу, предмету или явлению.

- Рассказ педагога. Позволяет в доступной для детей форме излагать учебный материал. Перед рассказом педагог ставит перед детьми учебно-познавательную задачу. В процессе рассказывания заостряет внимание детей на более существенном при помощи интонации и риторических вопросов. В рассказе должна отчетливо прослеживаться главная мысль, он не должен быть перегружен деталями. Содержание рассказа должно переплетаться с личным опытом ребенка, тогда она вызовет больший отклик.

- Рассказы детей. Данный метод имеет большое значение в развитии связной речи детей. Дети приучаются к широкому речевому общению, также формируется умение четко и ясно излагать свои мысли, развивается умение использовать жизненный опыт.

- Чтение художественной литературы. Расширяет у детей знания об окружающем мире, развивает психические процессы (логическое мышление, произвольную память, внимание, воображение), формирует способность к восприятию и пониманию художественного произведения.

- Продуктивная деятельность – это такая деятельность ребёнка, результатом которой является какой-то продукт (рисование: «Эмоции», «Пасхальное яйцо»; лепка «Орудия труда», «Военная техника»; конструирование «Ракета», аппликация: «Цветы к 8 марта»). Занятия продуктивной деятельностью способствуют развитию у ребёнка творческих

способностей, развивает координацию движений, мускулатуру рук, мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Развиваются качества личности, такие как: терпение, самостоятельность, инициативность, пытливость, любознательность.

- Дидактическая игра. В процессе игровой деятельности дети усваивают новые, совершенствуют и закрепляют ранее приобретенные знания и умения. Игры вызывают у детей повышенный интерес к занятию, положительные эмоции, а также помогают сконцентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной педагогом, а желанной целью. Дидактические игры основаны на использовании репродукций картин русских художников. В игровой форме дети изучают названия картин, имена художников, изучают палитру цветов, учатся отличать теплые и холодные оттенки цветов, у детей развивается эстетический вкус, а также психические процессы (непроизвольная память, логическое мышление, воображение, непроизвольное внимание) и творческие способности детей. В комплексе занятий используются следующие игровые задания: «Найди лишнюю картину»; «Оживи картину»; «Найди по картине»; «Соотнеси палитру цветов»; «Найди свои эмоции».

Кроме методов обучения на занятии используются методы для активизации развития творческих способностей:

- метод демонстрации художественных произведений. Это метод обучения, который основан на наглядном предъявлении воспитанникам художественных изображений;
- метод сравнений. Это метод сопоставления двух и более объектов, выделение в них общего и различного с целью классификации и типологии (например, сравнение нескольких картин по палитре цветов);
- метод привлечения жизненного опыта детей. Дети, связывая личный жизненный опыт с возникающими ситуациями, наиболее

заинтересованы в теме, при этом найти выход из той или иной ситуации намного проще;

- метод индивидуальной и коллективной деятельности. Этот метод выражен в форме коллективных творческих заданий во время занятий в группе. Детям интереснее работать над творческим заданием с продолжением. Так вырабатывается эстетическое отношение к действительности и самому себе, своим способностям и возможностям. Это отношение, направленное на гармонизацию мира и себя в мире;

- метод визуализации. Направлен на воссоздание и управление зрительными образами во внутреннем пространстве;

- метод поэтапных открытий. Четкое выполнение всех заданий воспитателя, неповторимость их. Постепенное, неспешное, медленное «втягивание» детей в тему занятия, игры, действия раскрытие её основных граней через переживание, эмоциональное заражение. Используется музыка, картина, художественное слово;

- метод единства восприятия и созидания. Ребенок переживает, глубоко осознает каждую тему занятия или игры в целости всех видов деятельности: рассматривая зрительный ряд, слушая стихи, музыку и выполняя практическую работу – и все на одну тему. Цель – единство осознания и эмоционального переживания;

- метод привлечения. В беседах с детьми, во время организации совместной игровой деятельности личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей и воспитателей – актуализация и активизация этого опыта для освоения темы беседы, игровой деятельности.

Представим обобщающую таблицу, в которой представлено методическое сопровождение организации художественно-игровой деятельности для развития творческих способностей в старшей группе.

Методическое сопровождение организации художественно-игровой  
деятельности

Критерии развитости творческих способностей	Вид художественно-игровой деятельности	Методы и приемы, используемые на занятии	Игровые задания
1 критерий – продуктивность мышления	Игра с использованием продуктов деятельности детей – коллективная композиция «Новый год у ворот». Игра с бумагой – корабль из геометрических фигур. Игра с продуктами деятельности детей «Военный парад».	<p>1. Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядные: демонстрация художественных произведений;</li> <li>- словесные: рассказ педагога, рассказы детей, чтение художественной литературы;</li> <li>- практические: продуктивная и игровая деятельность.</li> </ul> <p>2. Методы активизации творческих способностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метод демонстрации художественных произведений;</li> <li>- метод привлечения;</li> <li>- метод единства восприятия и созидания;</li> <li>- метод индивидуальной и коллективной деятельности;</li> <li>- метод визуализации;</li> <li>- метод поэтапных открытий.</li> </ul> <p>Приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ способов действий;</li> <li>- показ образца;</li> <li>- вопросы к детям;</li> <li>- объяснение;</li> <li>- пояснение;</li> <li>- педагогическая оценка;</li> <li>- беседа;</li> <li>- загадывание загадок;</li> <li>- создание игровой ситуации.</li> </ul>	<p>Театрализованная игра «Новый год». Дидактическая игра «Определи палитру цветов, которые использовал художник на картине». Игра «Найди картину, на которой изображена твоя военная техника»</p>

<p>2 критерий – оригинальность мышления</p>	<p>Игра с красками «Разбрызгиваем масленицу». Игра с бумагой – аппликация «Цветок к 8 марта». Игра с использованием продуктов деятельности детей «Полет в космос». Игра с продуктами деятельности детей «Угадай чье яйцо».</p>	<p>1. Методы обучения: - наглядные: демонстрация художественных произведений; - словесные: рассказ педагога, рассказы детей, чтение художественной литературы; - практические: продуктивная и игровая деятельность. 2. Методы активизации творческих способностей: - метод привлечения; - метод единства восприятия и созидания; - метод индивидуальной и коллективной деятельности; - метод демонстрации художественных произведений; - метод сравнений; - метод визуализации. Приёмы: - показ способов действий; - показ образца; - вопросы к детям; - объяснение; - пояснение; - педагогическая оценка; - беседа; - загадывание загадок; - создание игровой ситуации.</p>	<p>Игра «Оживи картину». «Найди картину, на которой изображен твой цветок». Игра «Найди лишнюю картину». Игра «Угадай по картине традиции пасхи».</p>
---	--	--	---

Продолжение таблицы 3

<p>3 критерий – гибкость мышления</p>	<p>Игра с использованием продуктов деятельности детей «Угадай нарисованную эмоцию». Игра с пластилином «Орудия труда». Игра с бумагой «Подбери одежду».</p>	<p>1. Методы обучения: - наглядные: демонстрация художественных произведений; - словесные: рассказ педагога, рассказы детей, чтение художественной литературы; - практические: продуктивная и игровая деятельность. 2. Методы активизации творческих способностей: - метод привлечения жизненного опыта детей; - метод привлечения; - метод единства восприятия и созидания; - метод индивидуальной и коллективной деятельности; - метод демонстрации художественных произведений; - метод визуализации. Приёмы: - показ способов действий; - показ образца; - вопросы к детям; - объяснение; - пояснение; - педагогическая оценка; - беседа; - загадывание загадок; - создание игровой ситуации.</p>	<p>Игра «Соотнеси свои эмоции с соответствующими картинками художников». Игра «Способы применения орудий труда». Игра «Покажи без использования слов, как могут развлекаться дети».</p>
---------------------------------------	---	---	---

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что занятие является основной деятельностью для развития творческих способностей детей. При этом каждое занятие строится по принципу интеграции пяти образовательных областей развития: художественно-эстетическое, речевое, физическое, социально-коммуникативное, познавательное. Исходя из этого,



определяются основные виды деятельности детей на занятии: изобразительная, коммуникативная, познавательная, игровая, восприятие художественной литературы, музыкальная.

При организации процесса развития творческих способностей на занятиях по художественно-игровой деятельности можно учитывать ряд принципов, предложенных Е.Н. Бородиной [3]: целостности, эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности, событийной общности взрослых и детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы таких авторов, как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, Н.Н. Поддьяков, В.А. Сластёнин, Т.С. Комарова, Л.Г. Карпова, А.А. Мелик-Пашаев, А.И. Савенков и др., сделаем следующие выводы:

1. Творческая способность – это способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения (В.А. Сластёнин).

Развитие творческих способностей – это динамический процесс преобразования творческих способностей, при котором происходит закономерное и качественное изменение структурных компонентов изучаемого феномена в процессе специально организованной деятельности (Л.Г. Карпова).

Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы опирались на классификацию критериев и показателей по А.И. Савенкову:

- продуктивность мышления – способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию;
- оригинальность мышления – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных;
- гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной задачи.

2. Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

3. Игровая деятельность – одна из форм организации художественно-эстетического развития, которая является средством интеграции творческой деятельности ребенка со всеми видами искусства, а также является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

В игре ребенок развивается как личность, происходит формирование тех сторон психики, которые будут в дальнейшем влиять на успешность в социальной практике. В процессе игровой деятельности формируется база для следующего ведущего вида деятельности – учебной. Следовательно, важнейшая задача педагогической практики состоит в оптимизации и организации в ДООУ необходимого пространства, способствующего активизации, обогащения и расширения игры дошкольника.

4. В соответствии с критериями и показателями развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по художественно-игровой деятельности подобраны и применены следующие диагностические задания (по А.И. Савенкову):

- по определению продуктивности мышления – методика «Рисуем профессии», методика «Разукрашиваем колечки»;
- по определению оригинальности мышления – диагностическое задание «Несуществующее животное», диагностическое задание «Нарисуй красивый платок»;
- по определению гибкости мышления – методика «Воображаем и рисуем», методика «Придумываем рисунки настроения».

Практическое исследование на начальном этапе позволила нам выявить исходный уровень развитости творческих способностей детей в совокупности выделенных показателей: на низком уровне находится 8 (40%) человек, на среднем – 8 (40%), а на высоком всего 4 (20%).

5. Разработан комплекс занятий, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности. Комплекс занятий разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей уровня развития творческих способностей, определенных в первой главе исследования.

На занятиях по художественно-игровой деятельности дети знакомятся с различными видами изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация), картинами русских художников (Б. Кустодиев, В. Васнецов, А. Боголюбов, И. Айвазовский и др.), используются дидактические игры («Оживи картину», «Соотнеси картины с эмоциями», «Определи палитру цветов, которые использовал художник на картине» и др.).

Процесс развития творческих способностей можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – демонстрация репродукций картин русских художников; словесные – фронтальная беседа, чтение художественной литературы, рассказ воспитателя, рассказы детей; практические (продуктивная деятельность); игровые (дидактические игры).

При организации процесса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по художественно-игровой деятельности учитывался ряд принципов, предложенных Е.Н. Бородиной: целостности, эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности, событийной общности взрослых и детей.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б. Богоявленская – М.: Знание, 1991. – 96 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст]./ Д.Б. Богоявленская. – Ростов н/Д. : Изд-во Рост. ун-та, 1983. – 173 с.
3. Бородина, Е.Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности [Текст] :моногр. / Е.Н. Бородина –Екатеринбург : ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015 – 176 с.
4. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугиной – М.: Просвещение, 1978. – 240 с.
5. Ветлугина, Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников [Текст] / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, В.А. Езикеева и др. –М. : Педагогика, 1980. – 208 с.
6. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] /В. В. Иванова, Л.С. Выготского, В. В. Иванова –М.: Искусство, 1986. – 326 с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991, – 134 с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Книга для учителя, 3 издание, 1991. – 93 с.
9. Грибовская, А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий [Текст] / А.А. Грибовская. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
10. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 1986. – 160 с.
11. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2008. – № 6. – С.30-33.

12. Дьяченко, О.М. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. 1987. № 1. С. 44 – 51.
13. Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает? [Текст] / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. – М. : Знание, 1994. – 160 с.
14. Карпова, Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности: автореф. дис. на соискание уч. степени канд. психолог. наук : 19.00.07 / Л.Г. Карпова ; ОмГПУ. Москва, 2011. 23 с.
15. Карпова, Л. Г. Исследование творческих способностей [Текст] // Сборник научных трудов аспирантов, соискателей и молодых учёных. – Тара: Изд-во ОмГПУ, 2006. – С. 42-44.
16. Концепция дошкольного воспитания [Электронный ресурс] : Организация жизни ребенка. Условия развития (Одобрена решением коллегии Государственного комитета СССР по народному образованию 16 июня 1989 г. N 7/1). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс». (дата обращения: 20.04.2018)
17. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-синтез, 2006. – 84 с.
18. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества: кн. для педагогов дошкол. учреждений [Текст] / Т.С. Комарова – М.: Мнемозина, 1995. –160 с.
19. Кудрявцев, В. Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В. Т. Кудрявцев, В. Б. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2015. –№ 9 – С. 52-59, № 10. – С. 62-69.
20. Кудрявцев, В.Т. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании [Текст] / В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 1989. №1. - С. 174-177.

21. Кудрявцев, В. Т. Воображение ребенка: природа и развитие [Текст] / В. Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2001. – № 5. – С. 57-67.
22. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев – М.: Политиздат, 1975. – 177 с.
23. Леонтьев, А.Н. О формировании способностей [Текст] / А.Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1960. – № 1. – С. 8.
24. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. [Текст]/ И.А. Лыкова. –М.: Карапуз-Дидактика, 2008. – 207 с.
25. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество [Текст] / А. М. Матюшкин – Воронеж: НПО "МОДЭК", 2003. –235с.
26. Матюшкин, А. М. Одаренные и талантливые дети [Текст] / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1988. – № 4. – С. 88-97.
27. Мелик-Пашаев, А. А. Психологические основы способностей к художественному творчеству [Текст] :автореф. дис. д-ра психологических наук : 19.00.01 / А.А. Мелик-Пашаев ; Московский гос. ун-т. – Москва, 1994. – 225 с.
28. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. –М. : Знание, 1981. – 96 с.
29. Новлянская, З.Н. Ступеньки к творчеству [Текст]/ З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Лаборатория знаний, 1987. – 186 с.
30. Поддьяков, Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Поддьяков – М.: Педагогика, 1996 – 176 с.
31. Поддьяков, Н. Н. Развитие идей в исследовании творческой активности детей [Текст] / Н. Н. Поддьяков // Вопросы психологии. – 2005. – №5. – С.113-119.

32. Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Поддьяков. – Волгоград, 1994. – 48 с.
33. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2015.
34. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн –СПб : Издательство Питер, 2002 – 720 с.
35. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. [Текст]/ А.И. Савенков. – М. : Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.
36. Савенков, А.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. [Текст]/ А.И. Савенков, Т.С. Комарова. – М.: «Российское педагогическое агентство», 1998. – 106 с.
37. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Текст]/ А. И. Савенков. –М. : Генезис, 2010. – 448 с.
38. Савенков, А.И. Развитие творческого мышления. 5-6 лет. [Текст] / А.И. Савенков. – Самара.: Издательский дом «Федоров», 2014. – (Серия: «Маленький исследователь») – Тетрадь 1. – 24 с.
39. Савенков, А.И. Развитие творческого мышления. 5-6 лет. [Текст] / А.И. Савенков. – Самара.: Издательский дом «Федоров», 2014. – (Серия: «Маленький исследователь»), – Тетрадь 2. – 16 с.
40. Синельников, В.А. Формирование умственной активности дошкольников при решении конструктивных задач [Текст]// Дошкольное воспитание. 1996. № 8. С 24-36.
41. Синельников, В.А. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В.А. Синельников, В.Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 9. С. 52-59.



42. Сластёнин, В.А. Педагогика. [Текст] / Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – М. : Академия, 2005. – 576 с.
43. Теплов, Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов // Психология индивидуальных различий: учебное пособие / ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов. – Издание 2-е. – Москва.: ЧеРо, 2002.
44. Туник, Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. [Текст]/ Е.Е. Туник. – СПб. : Иматон, 2004. – 191 с.
45. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий [Текст] / О.С. Ушакова. - М. : Сфера, 2015. - 176 с.
46. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013г.
47. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации: принят Гос. Думой 12 декабря 2012 года // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_law\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174) (дата обращения 27.02.2018).
48. Флерица, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Флерица– М.: Учпедгиз, 2006. – 159 с.
49. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа [Текст] / Г. С. Швайко – М.: Владос, 2011. – 160с.
50. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1989. – 560 с.
51. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. –М. : ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

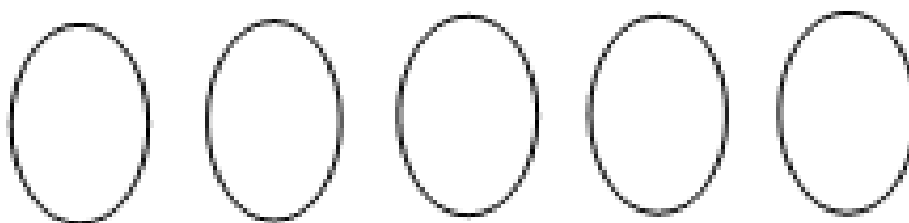
## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты диагностики развитости творческих способностей у детей  
старшего дошкольного возраста в совокупности выделенных критериев на  
начальном этапе проектировочной работы

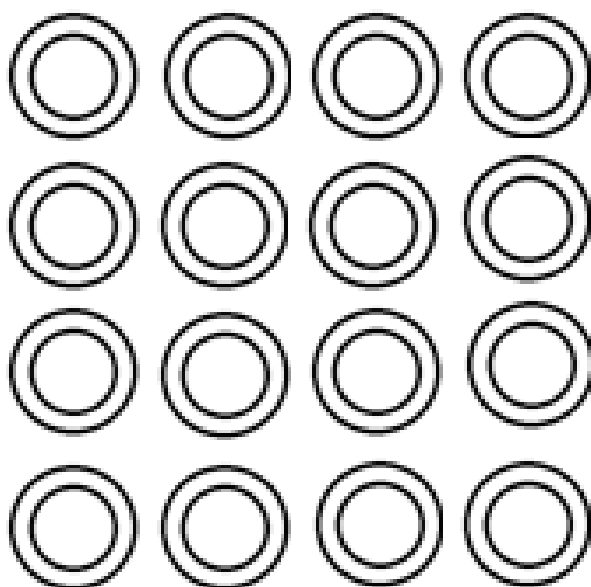
ФИ	Критерии			Общий уровень развития
	Продуктивность мышления	Оригинальность мышления	Гибкость мышления	
Женя В.	1	2	1	Низкий
Кира П.	1	1	2	Низкий
Вика Б.	2	3	3	Высокий
Федя Л.	1	2	1	Низкий
Максим Н.	1	1	2	Низкий
Арина Н.	3	1	3	Средний
Лиза Д.	1	2	1	Низкий
Саша В.	2	1	2	Средний
Соня О.	1	3	3	Средний
Вова Ф.	3	1	2	Средний
Василиса К.	1	2	2	Средний
Саша К.	1	1	2	Низкий
Никита Ш.	2	3	3	Высокий
Настя С.	3	2	2	Высокий
Аня М.	1	1	2	Низкий
Ева Р.	3	1	3	Средний
Ваня Г.	3	2	3	Высокий
Саша З.	2	1	2	Средний
Настя Ч.	1	3	3	Средний
Савва Л.	2	1	1	Низкий

Диагностические задания для определения продуктивности мышления

«Рисуем профессии»



«Разукрашиваем колечки»

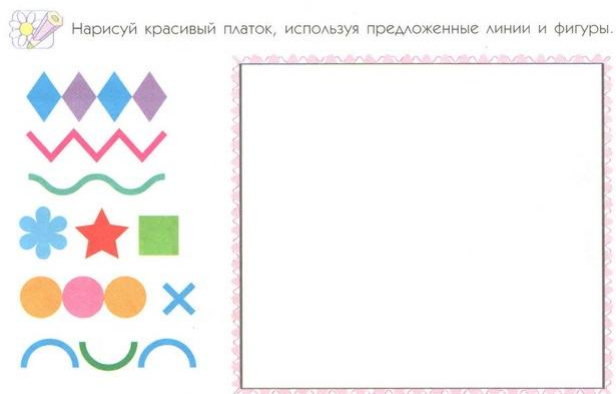


## Диагностические задания для определения оригинальности мышления

### «Несуществующее животное»



### «Нарисуй красивый платок»



## Диагностические задания для определения гибкости мышления

### «Воображаем и рисуем»

Кощей Бессмертный	Баба-Яга
Чиполлино	Кот в сапогах

### «Придумываем рисунки настроения»



Сделай небольшие рисунки на указанные темы.

Мягкость	Радость	Равновесие
Обида	Грусть	Покой



# ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Комплекс занятий «Праздники» для детей старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей в условиях художественно-игровой деятельности

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	«Новый год у ворот»	<b>Развивающие задачи:</b> развивать творческие способности детей, способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию (продуктивность мышления), а также способность выдвигать новые идеи (оригинальность мышления) в	<b>Зрительный ряд:</b> картины русских художников: Б. Кустодиев «Елочный базар», 1918; В. Васнецов «Снегурочка», 1899; М. Врубель «Снегурочка», 1890; А. Левченков «Утро Нового года», 1999; <b>Литературный ряд:</b> загадка про Новый год; стихотворение Е. Благиной «С Новым годом!». <b>Музыкальный ряд:</b> песня «В лесу родилась елочка». Слова Раисы Кудашевой, музыка	<b>Наглядные методы:</b> - Демонстрация репродукций картин русских художников. <b>Приёмы:</b> - показ картин. <b>Словесные методы:</b> - Рассказ воспитателя; - Фронтальная беседа; - Рассказы детей по картине; - Чтение художественной литературы. <b>Приёмы:</b> - вопросы к детям, - пояснение, - объяснение, - педагогическая	Изобразительная, Коммуникативная, Познавательно-исследовательская, Игровая, Восприятие художественной литературы, Музыкальная, Двигательная, Самообслуживание	Дети выполняют задание: рисуют ассоциацию с Новым годом (Деда Мороза, Снегурочку, подарки, ёлку, горку, санки и т.д.). Вырезают свои работы и составляют общую композицию «Новый год у ворот». Театрализованная игра «Новый год» с применением получившихся работ.

		<p>процессе художественно-игровой деятельности</p> <p><b>Воспитательные задачи:</b></p> <p>воспитывать интерес к традициям русского народа</p> <p><b>Обучающие задачи:</b></p> <p>расширить представление детей о традициях и обычаях Нового года в процессе фронтальной беседы</p>	<p>Леонида Бекмана.</p>	<p>оценка.</p> <p><b>Практические методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продуктивная деятельность</li> </ul> <p><b>Игровые методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дидактическая игра</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- загадывание и отгадывание загадок,</li> <li>- создание игровой ситуации.</li> </ul>		
2.	«День защитников Отечества»	<p><b>Развивающие задачи:</b> развивать творческие способности, способность выдвигать неожиданные идеи (оригинальность мышления) в процессе</p>	<p><b>Зрительный ряд:</b></p> <p>И. Айвазовский «Морское сражение при Ревеле 2 мая 1790», 1846; А. Боголюбов «Захват катером «Меркурий» шведского фрегата «Венус» 21 мая 1789 года» 1851; И. Айвазовский «Смотр</p>	<p><b>Наглядные методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрация репродукций картин русских художников.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ картин.</li> </ul> <p><b>Словесные методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказ воспитателя;</li> <li>- Фронтальная беседа;</li> <li>- Рассказы детей по</li> </ul>	<p>Изобразительная, Коммуникативная, Познавательно-исследовательская, Игровая, Восприятие художественной литературы, Музыкальная, Двигательная,</p>	<p>Дети выполняют работу: составляют из геометрических фигур корабль. Подвижная игра «Морское сражение» с использованием сделанных кораблей.</p>

Продолжение приложения 3

		художественно-игровой деятельности <b>Обучающие задачи:</b> расширить представления детей о празднике «День защитников Отечества» в процессе фронтальной беседы <b>Воспитательные задачи:</b> воспитывать уважение к людям военных профессий.	Черноморского флота в 1849 году», 1886; <b>Музыкальный компонент:</b> «Морская стихия» Н.А. Римского-Корсакова <b>Литературный компонент:</b> загадка о празднике «День защитников Отечества»	картине. <b>Приёмы:</b> - вопросы к детям, - пояснение, - объяснение, - педагогическая оценка. <b>Практические методы:</b> - Продуктивная деятельность <b>Игровые методы:</b> - Дидактическая игра <b>Приёмы:</b> - загадывание и отгадывание загадок, - создание игровой ситуации.	Самообслуживание	Дидактическая игра «Определи палитру цветов, которые использовал художник на картине».
3.	«Масленица»	<b>Развивающие задачи:</b> развивать творческие способности детей, способность быстро находить новые стратегии решения проблемной ситуации (гибкость	<b>Зрительный ряд:</b> серия картин Б. Кустодиева «Масленица», 1916-1922; <b>Музыкальный компонент:</b> П.И. Чайковский «Времена года. Весна» <b>Литературный компонент:</b> стихотворение А. Усачев	<b>Наглядные методы:</b> - Демонстрация репродукций картин русских художников. <b>Приёмы:</b> - показ картин. <b>Словесные методы:</b> - Рассказ воспитателя; - Фронтальная беседа; - Рассказы детей по картине.	Изобразительная, Коммуникативная, Познавательная, исследовательская, Игровая, Восприятие художественной литературы, Музыкальная, Двигательная, Самообслуживание	Рисунки детей на тему «Масленица-краса». Игра «Оживи картину».



		мышления) в процессе художественно-игровой деятельности <b>Обучающие задачи:</b> познакомить детей с праздником «Масленица» через рассказ педагога, просмотр репродукций картин по теме. <b>Воспитательные задачи:</b> воспитывать культуру слушателя через восприятие литературного и музыкальных произведений.	«Масленица»	<b>Приёмы:</b> - вопросы к детям, - пояснение, - объяснение, - педагогическая оценка. <b>Практические методы:</b> - Продуктивная деятельность <b>Игровые методы:</b> - Дидактическая игра <b>Приёмы:</b> - создание игровой ситуации.		
4.	«8 марта»	<b>Развивающие задачи:</b> развивать творческие способности, способность	<b>Зрительный ряд:</b> Г. Кондратенко «Натюрморт с васильками», 1900; С. Тутунов «Одуванчики», 1960;	<b>Наглядные методы:</b> - Демонстрация репродукций картин русских художников. <b>Приёмы:</b> - показ картин,	Изобразительная, Коммуникативная, Познавательная-исследовательская, Игровая, Конструирование,	Дети изготавливают цветы из бумаги. Организуют игру «Найди картину, на которой изображен

Продолжение приложения 3

		выдвигать идеи, отличающиеся от широко известных (оригинальность мышления) в процессе художественно-игровой деятельности <b>Обучающие задачи:</b> расширять представления детей о празднике 8 марта в процессе рассказывания воспитателя о празднике <b>Воспитательные задачи:</b> воспитывать уважительное отношение ко всем женщинам	И. Левитан «Сирень», 1893-1895; Ю. Панцырев «Деревенский натюрморт», 1950; <b>Музыкальный компонент:</b> П.И. Чайковский «Вальс цветов» <b>Литературный компонент:</b> загадки о цветах	- показ образца, - показ способа действий. <b>Словесные методы:</b> - Рассказ воспитателя; - Фронтальная беседа; - Рассказы детей по картине. <b>Приёмы:</b> - вопросы к детям, - пояснение, - объяснение, - педагогическая оценка. <b>Практические методы:</b> - Продуктивная деятельность <b>Игровые методы:</b> - Дидактическая игра <b>Приёмы:</b> - загадывание и отгадывание загадок, - создание игровой ситуации.	Восприятие художественной литературы, Музыкальная, Двигательная, Самообслуживание	твой цветок». Сравни палитру цветов, используемых художником со своей палитрой.
5.	«День смеха»	<b>Развивающие задачи:</b> развивать творческие	<b>Зрительный ряд:</b> В. Перов «Тройка», 1866; Н. Богданов-Бельский «Устный счёт в	<b>Наглядные методы:</b> - Демонстрация репродукций картин русских художников.	Изобразительная, Коммуникативная, Познавательно-исследовательская,	Рисунки детей – эмоции. Дидактическая игра «Соотнеси свои

Продолжение приложения 3

		<p>способности детей, способность переходить от одного подхода в решении проблемы к другим (гибкость мышления) в процессе художественно-игровой деятельности</p> <p><b>Обучающие задачи:</b></p> <p>расширять представления детей о празднике «День смеха» в процессе фронтальной беседы</p> <p><b>Воспитательные задачи:</b></p> <p>воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу, уметь воспринимать шутки, распознавать</p>	<p>народной школе С.А. Рачинского», 1895; И. Крамской «Оскорбленный еврейский мальчик», 1874; В. Васнецов «Алёнушка», 1881;</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b></p> <p>И. Бах. «Шутка»</p> <p><b>Литературный компонент:</b></p> <p>загадка про шутку</p>	<p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ картин.</li> </ul> <p><b>Словесные методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказ воспитателя;</li> <li>- Фронтальная беседа;</li> <li>- Рассказы детей по картине.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вопросы к детям,</li> <li>- пояснение,</li> <li>- объяснение,</li> <li>- педагогическая оценка.</li> </ul> <p><b>Практические методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продуктивная деятельность</li> </ul> <p><b>Игровые методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дидактическая игра</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- загадывание и отгадывание загадок,</li> <li>- создание игровой ситуации.</li> </ul>	<p>Игровая, Конструирование, Восприятие художественной литературы, Музыкальная, Двигательная, Самообслуживание</p> <p>Изобразительная, Коммуникативная, Познавательно-исследовательская, Игровая, Восприятие художественной литературы, Музыкальная, Двигательная, Самообслуживание</p>	<p>эмоции с соответствующими картинками художников». Игра «Угадай нарисованную эмоцию»</p>
--	--	--	--	--	---	--

		ЭМОЦИИ				
6.	«День космонавтики»	<p><b>Развивающие задачи:</b> Развивать творческие способности, способность выдвигать новые, неожиданные идеи (оригинальность мышления) в процессе художественно-игровой деятельности</p> <p><b>Обучающие задачи:</b> расширить представления детей о празднике «День космонавтики» в процессе рассказа воспитателя</p> <p><b>Воспитательные задачи:</b> воспитывать патриотические чувства детей</p>	<p><b>Зрительный ряд:</b> Л. Тихомиров, О. Тихомирова «Во имя человечества», 1968-1971; В. Василенко «Юрий Гагарин», 1986; В. Фельдман «Звёздам навстречу. Первый космонавт Юрий Гагарин», 1961;</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b> Слова: Р. Рождественский, Д. Тухманов «Притяжение земли»</p> <p><b>Литературный компонент:</b> стихотворение В. Степанова «Юрий Гагарин»</p>	<p><b>Наглядные методы:</b> - Демонстрация репродукций картин русских художников.</p> <p><b>Приёмы:</b> - показ картин.</p> <p><b>Словесные методы:</b> - Рассказ воспитателя; - Фронтальная беседа; - Рассказы детей по картине; - Чтение художественной литературы.</p> <p><b>Приёмы:</b> - вопросы к детям, - пояснение, - объяснение, - педагогическая оценка.</p> <p><b>Практические методы:</b> - Продуктивная деятельность</p> <p><b>Игровые методы:</b> - Дидактическая игра</p> <p><b>Приёмы:</b> - создание игровой</p>	<p>Изобразительная, Коммуникативная, Познавательно-исследовательская, Игровая, Конструирование, Восприятие художественной литературы, Музыкальная, Двигательная, Самообслуживание</p>	<p>Работы детей в технике конструирования «Ракета».</p> <p>Дидактическая игра «Найди лишнюю картину».</p> <p>Дети играют в игру «Полёт в космос» со своими изделиями.</p>

				ситуации.		
7.	«Пасха»	<p><b>Развивающие задачи:</b> развивать творческие способности, способность выдвигать идеи, отличающиеся от широко известных, банальных (оригинальность мышления) в процессе художественно-игровой деятельности</p> <p><b>Обучающие задачи:</b> расширить представления детей о Пасхе в процессе рассказывания воспитателя</p> <p><b>Воспитательные задачи:</b> воспитывать интерес к</p>	<p><b>Зрительный ряд:</b> А. Маковский «Пасхальный стол», 1915-1916; С.Ю. Жуковский «Пасхальный натюрморт», 1915; М. Шаньков «Пасха», 2005; Б. Кустодиев «Канун Пасхи»;</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b> И.С. Бах оратория «Пасхальная»</p> <p><b>Литературный компонент:</b> загадка про пасху</p>	<p><b>Наглядные методы:</b> - Демонстрация репродукций картин русских художников.</p> <p><b>Приёмы:</b> - показ картин.</p> <p><b>Словесные методы:</b> - Рассказ воспитателя; - Фронтальная беседа; - Рассказы детей по картине.</p> <p><b>Приёмы:</b> - вопросы к детям, - пояснение, - объяснение, - педагогическая оценка.</p> <p><b>Практические методы:</b> - Продуктивная деятельность</p> <p><b>Игровые методы:</b> - Дидактическая игра</p> <p><b>Приёмы:</b> - загадывание и отгадывание загадок, - создание игровой ситуации.</p>	<p>Изобразительная, Коммуникативная, Познавательно-исследовательская, Игровая, Восприятие художественной литературы, Музыкальная, Двигательная, Самообслуживание</p>	<p>Работы детей - расписанные яйца. Игра «Угадай чьё яйцо».</p> <p>Дидактическая игра «Угадай по картине традиции пасхи»</p>

		искусству и культуре русского народа				
8.	«Мир, труд, май»	<p><b>Развивающие задачи:</b> развивать творческие способности, способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от банальных (оригинальность мышления), способность быстро и легко находить новые стратегии решения проблемной ситуации (гибкость мышления) в процессе художественно-игровой деятельности</p> <p><b>Обучающие задачи:</b> расширить знания детей о</p>	<p><b>Зрительный ряд:</b> Ю. Кугач «Первое мая», 1952; Н. Старостин «Первое мая», 1960 год; В. Зарецкий «Первое Мая», 1970-е г.; П. Бучкин «Всероссийский праздник труда 1 мая 1920 года», 1935;</p> <p><b>Литературный компонент:</b> стихотворение В. Брюсов «Труд»</p>	<p><b>Наглядные методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрация репродукций картин русских художников.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ картин,</li> <li>- показ образца,</li> <li>- показ способа действий.</li> </ul> <p><b>Словесные методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказ воспитателя;</li> <li>- Фронтальная беседа;</li> <li>- Рассказы детей по картине;</li> <li>- Чтение художественной литературы.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вопросы к детям,</li> <li>- пояснение,</li> <li>- объяснение,</li> <li>- педагогическая оценка.</li> </ul> <p><b>Практические методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продуктивная</li> </ul>	<p>Изобразительная, Коммуникативная, Познавательно-исследовательская, Игровая, Восприятие художественной литературы, Двигательная, Самообслуживание</p>	<p>Работы детей из пластилина «Орудия труда». Игра «Способы применения орудий труда»</p>

Продолжение приложения 3

		<p>празднике «1 мая» в процессе фронтальной беседы</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитывать желание трудиться</p>		<p>деятельность</p> <p><b>Игровые методы:</b> - Дидактическая игра</p> <p><b>Приёмы:</b> - создание игровой ситуации</p>		
9.	«День победы»	<p><b>Развивающие задачи:</b> развивать творческие способности, способность выдвигать неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных (оригинальность мышления), способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию (продуктивность мышления) в процессе</p>	<p><b>Зрительный ряд:</b> В. Мочальский «Победа. Берлин 1945 года», 1947; В. Пузырьков «Впереди мир», 1984; И. Белоглазова «Салют Победы», 1985;</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b> Д. Тухманов на слова В. Харитонов «День Победы»</p> <p><b>Литературный компонент:</b> стихотворение А. Усачева «День победы»</p>	<p><b>Наглядные методы:</b> - Демонстрация репродукций картин русских художников.</p> <p><b>Приёмы:</b> - показ картин, - показ образца, - показ способа действий.</p> <p><b>Словесные методы:</b> - Рассказ воспитателя; - Фронтальная беседа; - Рассказы детей по картине; - Чтение художественной литературы.</p> <p><b>Приёмы:</b> - вопросы к детям, - пояснение, - объяснение, - педагогическая</p>	<p>Изобразительная, Коммуникативная, Познавательно-исследовательская, Игровая, Восприятие художественной литературы, Музыкальная, Двигательная, Самообслуживание</p>	<p>Изделия детей из пластилина – военная техника. Игра «Военный парад». Дидактическая игра «Найди картину, на которой изображена твоя военная техника»</p>

		художественно-игровой деятельности <b>Обучающие задачи:</b> расширить знания детей о празднике «День Победы» в процессе рассказа воспитателя и фронтальной беседы с детьми <b>Воспитательные:</b> воспитывать любовь, гордость и уважение к Родине и к ее защитникам		оценка. <b>Практические методы:</b> - Продуктивная деятельность <b>Игровые методы:</b> - Дидактическая игра <b>Приёмы:</b> - создание игровой ситуации.		
10.	«День защиты детей»	<b>Развивающие задачи:</b> развивать творческие способности, способность выдвигать новые идеи, отличающиеся от широко известных (оригинальность мышления) в	<b>Зрительный ряд:</b> В. Тимофеев «Девочка с ягодами», 1879; К. Маковский «Портрет детей Стасовых», 1870-е; Н. Богданов-Бельский «Виртуоз», 1891; Ф. Сычков «Катание с горы», 1889. <b>Литературный компонент:</b> отрывок из	<b>Наглядные методы:</b> - Демонстрация репродукций картин русских художников. <b>Приёмы:</b> - показ картин. <b>Словесные методы:</b> - Рассказ воспитателя; - Фронтальная беседа; - Рассказы детей по картине; - Чтение	Изобразительная, Коммуникативная, Познавательная-исследовательская, Игровая, Восприятие художественной литературы, Двигательная, Самообслуживание	Игра с бумагой «Подбери одежду». Дидактическая игра «Покажи без использования слов, как могут развлекаться дети» на основе картин русских художников.



Продолжение приложения 3

		<p>процессе художественно-игровой деятельности</p> <p><b>Обучающие задачи:</b></p> <p>расширить знания о празднике «День защиты детей» в процессе фронтальной беседы</p> <p><b>Воспитательные задачи:</b></p> <p>воспитывать уважительное отношение друг к другу</p>	<p>стихотворения В.В. Маяковского «Гуляем»</p>	<p>художественной литературы.</p> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вопросы к детям,</li> <li>- пояснение,</li> <li>- объяснение,</li> <li>- педагогическая оценка.</li> </ul> <p><b>Практические методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продуктивная деятельность</li> </ul> <p><b>Игровые методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дидактическая игра</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание игровой ситуации.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--	--

Краткие конспекты занятий по развитию творческих способностей в  
условиях художественно-игровой деятельности у детей старшего  
дошкольного возраста

**Рекомендуемое общее время занятий:** 25-30 минут.

1. **Тема занятия:** «День защитников Отечества».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; физическое развитие.

**Актуальная цель:** развитие творческих способностей в условиях художественно-игровой и художественно-продуктивной деятельности.

Выполнить творческую работу (плоскостная аппликация «Корабль»), подвижная игра «Морское сражение» с использованием продуктов деятельности детей; дидактическая игра «Определи палитру цветов, которые использовал художник на картине».

**Образовательные задачи:**

- **Обучающие задачи:** расширить представления детей о празднике «День защитников Отечества» в процессе фронтальной беседы.
- **Развивающие задачи:** развивать творческие способности, способность выдвигать неожиданные идеи (оригинальность мышления) в процессе художественно-игровой деятельности.
- **Воспитательные задачи:** воспитывать уважение к людям военных профессий.

**Техника выполнения творческой работы:** корабль в технике – плоскостная аппликация.

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

**Материалы и средства:** трафареты геометрических фигур; листы картона; клей; ножницы; карандаш (по количеству детей).

**Зрительный ряд:** И. Айвазовский «Морское сражение при Ревеле 2 мая 1790», 1846; А. Боголюбов «Захват катером «Меркурий» шведского фрегата «Венус» 21 мая 1789 года» 1851; И. Айвазовский «Смотр Черноморского флота в 1849 году», 1886.

**Литературный ряд:** загадка о празднике «День защитников Отечества».

**Музыкальный ряд:** музыкальное произведение «Морская стихия» Н.А. Римского-Корсакова.

**Словарная работа:** «защитники», «отечество», «фрегат», «флот».

**Предварительная работа с воспитанниками:** чтение сказки «Три богатыря».

**Взаимодействие с родителями:** создание лэпбука «Батальный жанр в живописи».

**Организация образовательного пространства:**

1. познавательное пространство;
2. выставочное пространство;
3. пространство для творчества;
4. игровое пространство.

Зрительный ряд к занятию по теме «День защитников Отечества»



Рис. 2. И. Айвазовский «Морское сражение при Ревеле», 1790



Рис. 3. А. Боголюбов Взятие шведского фрегата «Венус», 1789



Рис. 4. И. Айвазовский «Смотр Черноморского флота», 1849



Рис. 5. И. Айвазовский Бриг «Меркурий» после победы над двумя турецкими судами встречается с русской эскадрой, 1848

Краткие конспекты интегрированных занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

**Рекомендуемое общее время занятий:** 25-30 минут.

2. **Тема занятия:** «8 марта».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; физическое развитие.

**Актуальная цель:** развитие творческих способностей в условиях художественно-игровой и художественно-продуктивной деятельности.

Выполнить творческую работу (цветы в технике «оригами»), дидактическая игра «Найди картину, на которой изображен твой цветок», дидактическая игра «Сравни палитру цветов, используемых художником со своей палитрой».

**Образовательные задачи:**

- **Обучающие задачи:** расширять представления детей о празднике 8 марта в процессе рассказывания воспитателя о празднике.
- **Развивающие задачи:** развивать творческие способности, способность выдвигать идеи, отличающиеся от широко известных (оригинальность мышления) в процессе художественно-игровой деятельности.
- **Воспитательные задачи:** воспитывать уважительное отношение ко всем женщинам.

**Техника выполнения творческой работы:** цветы в технике «оригами».

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

**Материалы и средства:** цветная бумага разных цветов.



**Зрительный ряд:** Г. Кондратенко «Натюрморт с васильками», 1900; С. Тугунов «Одуванчики», 1960; И. Левитан «Сирень», 1893-1895; Ю. Панцырев «Деревенский натюрморт», 1950.

**Литературный ряд:** загадки о цветах.

**Музыкальный ряд:** П.И. Чайковский «Вальс цветов».

**Словарная работа:** «забота», «ласка», «уважение».

**Предварительная работа с воспитанниками:** чтение произведения Б. Емельянова «Рассказы о маме».

**Взаимодействие с родителями:** беседа с родителями на тему «Необходимость развития творческих способностей детей».

**Организация образовательного пространства:**

1. познавательное пространство;
2. выставочное пространство;
3. пространство для творчества;
4. игровое пространство.

Зрительный ряд к занятию по теме «8 марта»



Рис. 6. Г. Кондратенко «Натюрморт с васильками», 1900



Рис. 7. С. Тутунов «Одуванчики», 1960





Рис. 8. И. Левитан «Сирень», 1893-1895



Рис. 9. Ю. Панцырев «Деревенский натюрморт», 1950

Краткие конспекты интегрированных занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

**Рекомендуемое общее время занятий:** 30 минут.

**3. Тема занятия:** «День космонавтики».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; физическое развитие.

**Актуальная цель:** развитие творческих способностей в условиях художественно-игровой и художественно-продуктивной деятельности.

Выполнить творческую работу (конструирование «Ракета»), дидактическая игра «Найди лишнюю картину», подвижная игра «Полет в космос» с использованием продуктов деятельности.

**Образовательные задачи:**

- **Обучающие задачи:** расширить представления детей о празднике «День космонавтики» в процессе рассказа воспитателя.
- **Развивающие задачи:** развивать творческие способности, способность выдвигать новые, неожиданные идеи (оригинальность мышления) при выполнении игровых в процессе художественно-игровой деятельности.
- **Воспитательные задачи:** воспитывать патриотические чувства детей.

**Техника выполнения творческой работы:** ракета в технике конструирования.

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

**Материалы и средства:** цветной картон (на выбор, для основания ракеты), цветная бумага, клей, ножницы.

**Зрительный ряд:** Л. Тихомиров, О. Тихомирова «Во имя человечества», 1968-1971; В. Василенко «Юрий Гагарин», 1986; В. Фельдман «Звёздам навстречу. Первый космонавт Юрий Гагарин», 1961.

**Литературный ряд:** стихотворение В. Степанова «Юрий Гагарин».

**Музыкальный ряд:** Р. Рождественский, Д. Тухманов «Притяжение земли».

**Словарная работа:** «космос», «космонавт», «ракета».

**Предварительная работа с воспитанниками:** просмотр видеоролика «Планеты в космосе».

**Взаимодействие с родителями:** семейный конкурс «День космонавтики» (изделия с использованием бросового материала).

**Организация образовательного пространства:**

1. познавательное пространство;
2. выставочное пространство;
3. пространство для творчества;
4. игровое пространство.

Зрительный ряд к занятию по теме «День космонавтики»

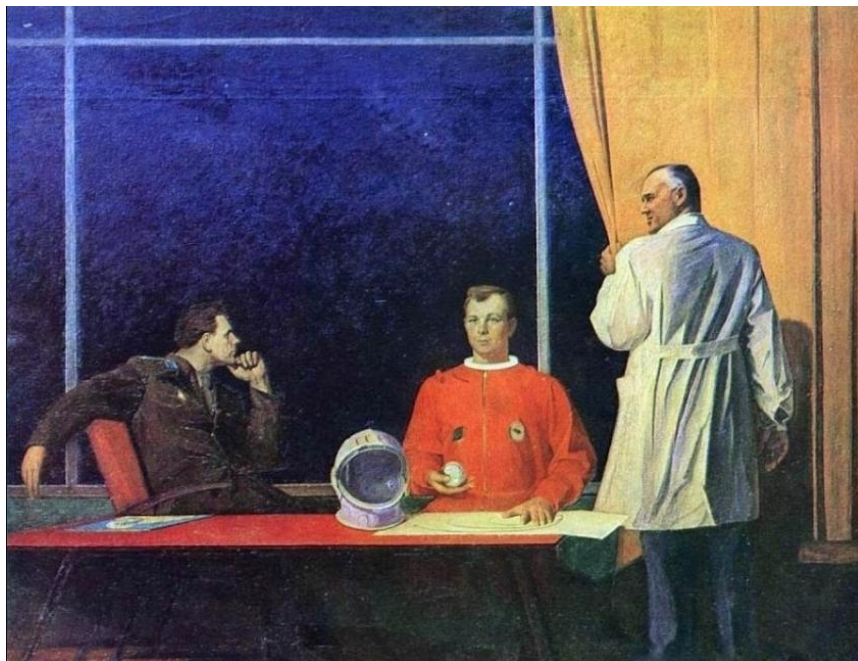


Рис. 10. Л. Тихомиров, О. Тихомирова «Во имя человечества», 1968-1971



Рис. 11. С. Василенко «Юрий Гагарин», 1986





Рис. 12. В. Фельдман «Звёздам навстречу. Первый космонавт Юрий Гагарин», 1961

Краткие конспекты интегрированных занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

**Рекомендуемое общее время занятий:** 25-30 минут.

4. **Тема занятия:** «День смеха».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; физическое развитие.

**Актуальная цель:** развитие творческих способностей в условиях художественно-игровой и художественно-продуктивной деятельности.

Выполнить творческую работу (рисование «Эмоции»), дидактическая игра «Соотнеси свои эмоции с соответствующими картинками художников», дидактическая игра «Угадай нарисованную эмоцию».

**Образовательные задачи:**

- **Обучающие задачи:** расширять представления детей о празднике «День смеха» в процессе фронтальной беседы;
- **Развивающие задачи:** развивать творческие способности детей, способность переходить от одного подхода в решении проблемы к другим (гибкость мышления) в процессе художественно-игровой деятельности;
- **Воспитательные задачи:** воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу, умение воспринимать шутки, распознавать эмоции.

**Техника выполнения творческой работы:** рисование «Эмоции».

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

**Материалы и средства:** краски акварельные, кисточки, белые листы бумаги А4, баночка для воды (по количеству детей).

**Зрительный ряд:** В. Перов «Тройка», 1866; Н. Богданов-Бельский «Устный счёт в народной школе С.А. Рачинского», 1895; И. Крамской «Оскорбленный еврейский мальчик», 1874; В. Васнецов «Алёнушка», 1881.

**Литературный ряд:** загадка про шутку.

**Музыкальный ряд:** И. Бах. «Шутка».

**Словарная работа:** «эмоции», «усталость», «задумчивость», «обида», «печаль», «радость».

**Предварительная работа с воспитанниками:** рассматривание картинок по теме «Эмоции».

**Взаимодействие с родителями:** совместная выставка рисунков родителей и детей «День смеха».

**Организация образовательного пространства:**

1. познавательное пространство;
2. выставочное пространство;
3. пространство для творчества;
4. игровое пространство.

Зрительный ряд к занятию по теме: «Мир, труд, май»



Рис. 13. В. Перов «Тройка», 1866



Рис. 14. Н. Богданов-Бельский «Устный счёт в народной школе С.А. Рачинского», 1895





Рис. 15. И. Крамской «Оскорбленный еврейский мальчик», 1874



Рис. 16. В. Васнецов «Алёнушка», 1881

Краткие конспекты интегрированных занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

**Рекомендуемое общее время занятий:** 25-30 минут.

5. **Тема занятия:** «День победы».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; физическое развитие.

**Актуальная цель:** развитие творческих способностей в условиях художественно-игровой и художественно-продуктивной деятельности.

Выполнить творческую работу (лепка «Военная техника»), театрализованная игра «Военный парад», дидактическая игра «Найдите картину, на которой изображена ваша военная техника».

**Образовательные задачи:**

- **Обучающие задачи:** расширить знания детей о празднике «День Победы» в процессе рассказа воспитателя и фронтальной беседы с детьми.
- **Развивающие задачи:** развивать творческие способности, способность выдвигать неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных (оригинальность мышления), способность вырабатывать максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию (продуктивность мышления) в процессе художественно-игровой деятельности.
- **Воспитательные:** воспитывать любовь, гордость и уважение к Родине и к ее защитникам.

**Техника выполнения творческой работы:** лепка «Военная техника».

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

**Материалы и средства:** пластилин, стека (по количеству детей), доска для лепки.

**Зрительный ряд:** В. Мочальский «Победа. Берлин 1945 года», 1947; В. Пузырьков «Впереди мир», 1984; И. Белоглазова «Салют Победы», 1985.

**Литературный ряд:** стихотворение А. Усачева «День победы».

**Музыкальный ряд:** Давид Тухманов на слова Владимира Харитонов «День Победы».

**Словарная работа:** «победа», «военная техника».

**Предварительная работа с воспитанниками:** беседа с детьми о войне, защитниках, победе.

**Взаимодействие с родителями:** семинар-практикум совместно с детьми «Лепка в развитии детей».

**Организация образовательного пространства:**

1. познавательное пространство;
2. выставочное пространство;
3. пространство для творчества;
4. игровое пространство.

Зрительный ряд к занятию по теме «День победы»



Рис. 17. В. Мочальский "Победа. Берлин 1945 года", 1947



Рис. 18. В. Пузырьков "Впереди мир", 1984





Рис. 19. И. Белоглазова "Салют Победы", 1985

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

ВКР Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

Студент Плетнева Алена Алексеевна при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Плетнева Алена Алексеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Плетневой Алены Алексеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Е.Н. Бородина



АНТИПЛАГИАТ  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Плетнева Алена Алексеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества ДОШ-1501

Название работы

Развитие творческих способностей у детей старшего  
дошкольного возраста в условиях художественно-игровой  
деятельности

Процент оригинальности

64,53%

Дата 27.05.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки: нормоконтроль пройден

Дата 27.05.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)